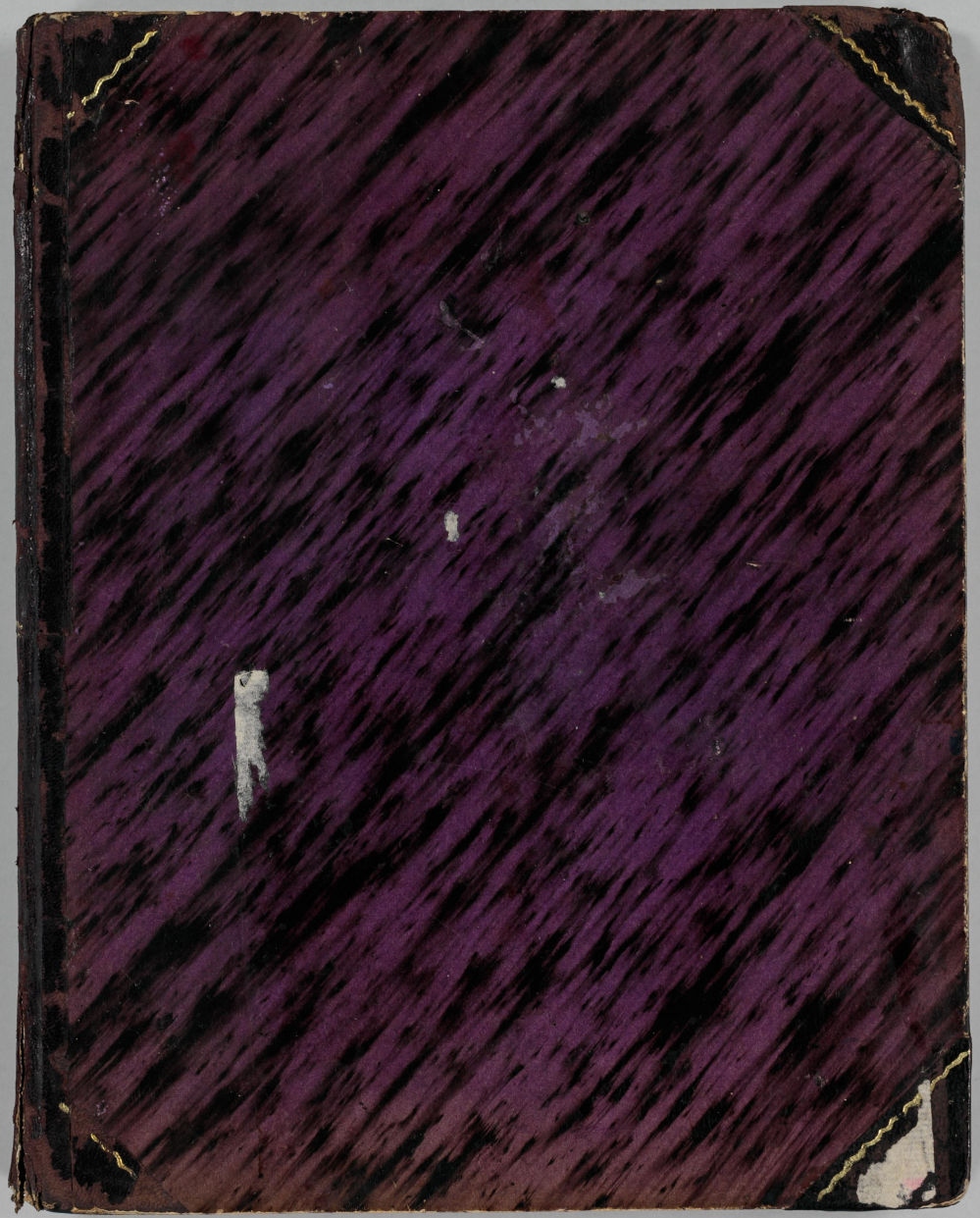


Entré chez Mr Bruyas
le 11 Août 1884

K. I. ABATA
TEINTURIER LYONNAIS
KIOTO (Japon)

Les noirs sur les soies Fines

Charge : 50/00 ; poids de la partie : 27K 3 1/2.

Dégommage

Dégommage : Donner 3 tiédi bien lentement sur un savon bouillant avec 50% de savon de oléine. ensuite faire un agatage (un peu plus chaud que tiède) ; savage (cet opération peut être evitée)

Rouillage

Laisser traîner pendant un heure sur une rouille titrant de 35° à 36° ; 2 tirer, empiller bien pour faire couler, bien pour faire fixer, pendant un bon moment.

Si on n'a pas le temps de faire écouler au tord à la main

Savonage

Rin. si le savon titrait empâté par l'excès de la Rouille on est naturellement forcé de en remettre ; alors on en met 10/00 à peu près.

On tient le même savon que l'on a servi pour dégommage ; dessus on donne 3 tiédi puis tirer 3 se réchauffer bouillant 2 donner encore 2 tiédi ; ensuite faire un agatage 2 tirer 2 diabler (cet opération peut être evitée)

Remettre sur la Rouille, puis tarrassage ainsi de suite
En un mot faire 3 Rouilles.
Cependant sur le dernier tarrassage, il suffit de faire après
2 agabbages (une seulement si le tarrau est assez propre)
Enduire d'diables dessus.

Bleutage.

Laisser traîner pendant un heure sur une rouille
titrant de 35 à 36° & tarer.
Mettre 30/00 de Sulfiate jaune sur l'eau que
l'on chauffe à 40°, accompagné avec un fut
de demi de Hcl où l'on donne 4 à 5 litres
puis tarer & voir si le bleu est parfaitement
donné & comme on jugerait que le bleu n'est
pas à sa teinte on ajoute encore 1/2 fut
de Hcl. Pour que le bleutage soit bon, il
faut qu'on obtient un bleu plutôt rougeâtre
& non Verdâtre.
Après Sulfiate tarer (4 eaux) diabler & mettre
sur un cachou.

D'après les règles générales comme la proportion de Kcy varie selon la quantité de Rouille. On prend les proportions suivantes:
1m Rouille
100/00 cachou on met 12/00 de Kcy
deux Rouille " " 22/00 Kcy
3 Rouille " " 30/00 Kcy
4 " " " 35/00 Kcy
5 " " " 40/00 Kcy

La quantité de Hcl que l'on met Kcy varie selon la quantité de Kcy de 35/00 à 40/00. (On ne remet jamais de Hcl lorsque l'on voit que la Sulfiate est complètement virée

Cachoutage (appelé cachou jaune)

Employer 200/00 de cachou que l'on chauffe
bouillant, dissoudre & laisser puis mettre en bain
jusqu'au lendemain.

La quantité du Sel que on doit mettre varie selon la quantité de Cachou ainsi pour
100/00 de Cachou de 7 à 10 Cl Sn
200/00 " " de 10 à 15 "
300/00 " " de 15 à 20 "

Il faut toujours tenir un dessous du Sel d'Etain car si l'on couvrait la nuance du cachou Bleutage avec le Sel on finit continuer la nuance perdue

Le lendemain on tire au chauffe bouillant avec
20/00 de Sel d'Etain & 40/00 de ~~cachou~~ Vitriol bleu (Sulfate de fer) (ces proportions ~~que l'on~~ tient d'après Mr Brunard). D'après l'auteur les proportions sont 30/00 de Vitriol & 15/00 de Sel d'Etain. On traîne tant le temps jusqu'au refroidissement complet, ce qui demande depuis le matin jusqu'au 4 h du soir. Enduire au fond, au tarre bien comme il faut à la main au tarrer dans le banquet; au diable même si il en est nécessaire.

Teinture (1e)

Remplir le banquet avec du Bain d'Inde
enduire. Mettre du tarrau en moyen de 5/00
que l'on chauffe pour commencer à 75°
à 80° où l'on donne de à 7 litres puis
chauffer bouillant où l'on donne quelques litres
enduire on donne un agabbage, puis tarer &
diabler fort.

Cachou. (2e)

Mettre sur un cachou bouillant 100/00 où l'on
donne quelques litres & mettre en bain jusqu'à
lendemain.

Le lendemain au bord à la main, on fait refroidir pour faire revenir, puis on lave & diable à la machine, ensuite on met sur la pyrolignite.

Pyrolignite

On met 1 sac/ac de pyrolignite de fer (titré de 15°) dans un bain chauffé à 30° où l'on tire à peu près pendant 1 heure & des qu'il sort on fait revenir pendant 1 heure en faisant aller & revenir. Cette dernière opération est bien nécessaire car elle l'acidifie debarbouille fixer; sans cette precaution pyrolignite fait 10 en allez grands en mettant la partie sur le cachou. Pour faire revenir on n'a pas besoin, si l'on veut, de mettre tout le temps dessus personne, il suffit de couvrir avec une poche & de tirer de temps en temps. Puis laver & diabler

On a toujours soin de mettre d'avance une goutte d'acide acétique

Rmi: Il ne faut jamais diabler sur la soie tant que le pyrolignite y est & ne laisser exposer à l'air car cette la fumée abîme tellement cela fait brûler la partie.

Cachou (3)

On utilise le cachou qui a déjà servi dans le 2e Opération. On le chauffe tiède vers 40° où l'on donne 7 à 8 tiers pendant 1 heure environ. Puis, interrompt refroidir, laver ensuite & diabler comme il faut.

Teinture (2)

Faire remplir du Bain d'Inde la banquet avec 5 sac de bois. Faire chauffer à 40° Recommencer pour commencer, on donne 8 tiers de tiers puis laver & rechauffer de 40° à 45° été jusque à 80° à peu près. En règle general ne devait pas chauffer au dessus de 60° car en chauffant trop il faut arriver que la mauve tombe en bleu ou encore puis elle tombe en jaune; dans le cas contraire si l'on ne chauffait pas assez il faut rester mal-à-l'aise dans le pyrolignite D'ailleurs il y a des fois en chauffant seulement 3 degrés de chaleur que la mauve peut sensiblement varier. Outre il exige beaucoup de soins surtout dans cette dernière opération.

Une fois que l'on juge bon on met tous une tiédissage; puis quand cause l'on a des fois après tiédissage une eau tiède & une eau pour passer ensuite sur avivage.

Avivage

On le chauffe tiède accompagné 3/ac de la colle

Avec deux cattes 1/2 du fut de citrons (jusqu'à ce que l'avivage tente un peu)

Rin: { Acide citrique blente un peu la nuance
" Chlorhydrique fait porter un peu au Marron
" tartrique " " au vert jaune
" Acétique " " " Violet.

" Quand on veut faire porter la partie la nuit il faut avoir soin d'éviter le contact de l'air car l'oxydation est très nuisible à la partie.

" Carbonate de soude dans un bain bouillant est nuisible pour la teinture en noire.

Remarque: Quand on passe du cachou à la Teinture directement dans Bruinissage au pyrolignite, plus on étouffe sur la Teinture plus la nuance porte au jaune, au lieu de porter au bleu comme elle le fait après le passage au pyrolignite

Chargée 150/00

5 pattes au 20 Bé (titré de 30°). On met la soie dans la charge en état de crue; on y laisse en sortir après avoir donné 1 tire pendant 1 ou 2 heures. Après on enlève, on tord la partie le plus vite possible car on prétend que l'action de l'air est très nuisible pour la soie. Entrée sur la partie sur une barque garnie d'eau, destinée pour le lavage, on passe en lessive à la bête. 2 ou 3 doses 1 tire, lâcher; puis un autre eau. On donne deux 3 eaux; jusqu'à ce qu'elle ne soit pas sale. Entrée au passe sur une bande tiède, ~~le tout~~ avec les protections, ~~laisse~~ de 30/00 à peu près. Sur la bande on traîne pendant 1/2 heure. Entrée dabler fort dessus ainsi de suite. Sur la dernière on lave bien comme il faut. Après la bande on fait un dégommage. 2 Rouilles; humidité 18/00; 200/00 de 1er Cachou, 15/00 de Cl Sn, 30/00 $FeOSO^3 + 7HO$. 1er Teinture 80/00 Garance, tenement il faut ici remarquer une chose que la soie étant trop chargée des sels, la Garance que l'on met est souvent coupé complètement, dans ce cas on est naturellement forcé de remettre; mais on peut marcher quand même que la Garance ne monte point. 2e Cachou 150/00. 100/00 de pyrolignite de fer (1 heure dessus) & laisser revenir autant. Entrée 2e Teinture, avivage etc.

Chargée 80/00

2 pattes au bol d'étain, 2 Rouilles, blentage, 1er cachou 200/00 16/00 Cl Sn, 1e teinture Garancage, 2e cachou 80/00 100/00 de pyrolignite. Teinture été. ——— .

Les Noirs Anglais sur Fantaisie

Dégommer, bien laver, remuer, bien laver, bien laver, mettre dans un cachan bouillant accompagné 10/oo du Bois jaune extrait, après 5 liter on ajoute 1% de sulfate de fer & 5/oo de sulfate de cuivre on t'en traîne pendant presque 1 heure. Il est bel et bien servir pour faire teinte du Bois d'Inde) Après que t'en a laissé revenir un bon moment, on donne 4 coups de battures (chaque batture est de 30 coups) puis mettre dans un savon 25/oo avec du Bois d'Inde pur (25 K de Bois pour 5 avec litre d'eau) On chauffe à 45° pour commencer puis à 65° à au maximum. Si la partie est moins foncé on ajoute 2 ou 3 savons de Bois d'Inde en chauffant toujours à 65°, une fois bonne refroidir, faire 2 savons puis arrivage tiède au fait de citron).

Teinture en Noir sur Tulle.

Faire une Rouil, un bleutage, une galliqué et un hydrosulfite arrivage dans beaucoup dans le bain. On allonge les Galliqué.

Noirs Anglais sur les Fines

(Articles de Tattement rie)

Faire deux roailles, la 1re au barenne, et la 2e on lave simplement mais comme il faut & tordre fort.

Mettre sur une teinture, composée de sulfate de fer 10/00 & de sulfate de cuivre 2/00 à froid: biter jusqu'à ce que la partie soit bien unie; puis laisser revenir un bon moment & laver après puis mettre sur cachou

Cachou: 100/00 avec 10/00 de bois jaune extrait, chauffé bouillant donner quelques tours laver & rechauffer & mettre encore de $Fe O S O^3$ 10/00; $Cu O S O^3$ 5/00 & donner quelques tours & mettre en haute jusqu'au lendemain

Le lendemain donner encore quelques tours, tordre, laver pour mettre à la teinture

La teinture se fait comme habituelle arrivage pour mettre terminer.

Noir Ordinaire p.p.p

Faire 1 roaille, barennage, tiédissage, essorage. Russiate, 3 ou 4 eaux.

Brunitine au hydrosulfite (50/00) à 30° Réaumur faire aller & venir pendant bon moment pour le fixer. puis laver au tambour une fois seulement.

Mettre au cachou titrant 3° à peu près (ou best ordinaire ment du Vieux cachou). chauffé à 70° ou 75° R à peu près. Donner quelques tours mettre en haute jusqu'au lendemain.

Le lendemain faire revenir & mettre au lavage après après on fait une teinture au bois d'Inde, ensuite tiédissage & arrivage.

On fait aussi d'un autre façon:

Une Roaille[a]. Blentage. petite Roaille Repose sur un eau Réjandie faire revenir. mettre au cachou avec du Bois jaune, & Vitriol bleu & Vert dont la proportion est la même que celle qui a été indiquée précédemment. Laisser revenir après cachou. lavage. Teinture. arrivage.

(a) Degommage, tiédissage, tordage, diablage, roaille pour une heure, lavage, barennage, avec celui que l'on a fait pour degommage, tiédissage, tordage, diablage, mettre sur une fruitiate chauffée à 40° avec 10/00 Kl3; de faire 4 eaux, diabler, mettre sur une petite Roaille dont une eau chauffée à 40° à 45°. Réaumur y pendant 1 heure à 1h1/2 laisser le bain. après donner encore quelques tours pour fixer.

Noirs Mineral p.p.p. (Procédé Jean)

Faire une Ramille, tarauner bouillant, tiédir bac & tordre sur tiédissage pour mettre au diable.
Dubber à la main, passer en bâton & mettre sur la cyanure, chauffé à 40° avec 12/00.
Sur 3/4 K de soie à peu près on met d'abord un grand pot de 10 l & on donne 3 lisses.
On voit si le blanchage est assez monté, puis on remet 1/2 pot de, 3 lisses, & on a vu encore & comme la nuance est encore un peu verte on a remis encore 1/2 pot ce qui fait 2 pots ensemble.
Faire 4 eaux, tordre à la main, diabler mettre sur cachou 5 a/00 bouillant 7 lisses tant doucement, 2à dernier lisse, on lisse matin pour mettre en laine jusqu'à lendemain.
Pyroligneite à froid, faire revenir.
Remettre au cachou. Teinture etc.

Le 6 Octobre 84 à Lyon.

Noir Ordinaire sur les Grasses (Orient)

On passe des soies destinées pour cet article, dans etc dégommé, sur une galligue.
Galligue: On chauffe à 50° avec 200/00 du poids de la partie; on y laisse 5 heures, puis faire revenir; On passe ensuite à la machine pour laver & battre. Diabler & porter sur pyroligneite.
Pyroligneite: On chauffe de 40° Reaumur à 65° au maximum selon la quantité de dubbet qui se forme à la soie, avec 150/00 de pyroligneite (il faut dit on 15° ordinairement) On a un réservoir de pyroligneite dans lequel on met de la limaille de fer & pour maintenir on suspend (vases) on met de la gomme. On laisse traiter la soie pendant 3/4 d'heure puis on tire, on laisse fixer à l'air, puis on remet sur pyroligneite, laisser 3/4 heure, faire revenir & laver en bargue 4 ou 5 eaux. Quand on met au contact de l'air la soie teinte sur pyroligneite la combustion de l'oxygène de l'air se réalise, il est donc nécessaire de la tenir toujours mouillée. Quand on a tiré revenir un bon moment, on fait passer dans une petite bargue où contient de l'eau, on y donne un lisse on laisse empiller avant de faire passer tout à une autre opération, soit pour laver etc - - - - -

On sort de l'eau qui a déjà servi dans une bargue pour mettre dans une bargue de pyroligneite

Une fois diablés, on reporte sur la gallique que l'on ajoute 200/00 (bien entendu que l'on sort la galle qui a été déjà lavée) avec 4/00 de protochlorure d'étain & 4/00 de acétate de plomb, on chauffe à 50° & on y laisse revenir pendant 1 heure environ. Laver à la machine.

On répète l'opération jusqu'à ce que l'on obtient le poids voulu.

A la fin on porte sur prolongateur, faire revenir remettre encore sur $FeOCH^4$. puis faire battre à la machine & Remettre encore sur $FeOSCH^4$, revenir, prolongateur, à la machine & arriver.

L'avivage se compose de:

12/00 de colle
12/00 de huile
30/00 de ClH^x

les deux matières indiquées de croix se mett en 2 fois

Il doit être chauffé à 30°

Pour les nuances bleus, avant d'arriver au passe

Après bain jaune on fait 2 ou 3 eaux, puis on dépouille la soie avec ClH en prolongateur de 8/00 ou 10/00.

Au bois jaune sur un 2 on chauffe à 35° pendant 1 heure.

Gros Bleu 45%

Cuir, 2 Roulles à 35°, blendage 3 heures dans eau à 12% sel d'étain brute ac l'acide sulfurique 3%, chauffer ac 50° de Chaleur (centigrade) 1 heure, tordre & mettre dans Dividivi 300 gr bouillant, donner 4 ou 5 tires, laver faire rebouillir et traiter jusqu'à 40° et mettre en sante. Le lendemain laver & refroidir et passer par l'eau. Chlorure de fer 1% une eau à 60° une heure laisser reposer 1 heure en bâton 0 à 200 gr bleu dans eau à 60° (12 à 1300 gr) ajouter 10 bouts campêche pour 100 K bois mener jusqu'à la nuance de teinture en chauffant jusqu'à 70° s'il est necessaire; laver laisser reposer faire à eau 3 coups en barque et mettre ac la charge. La soie de met à la chaudre en cordon. Sortant de la chaudre on les met en cordon dans la terre glaise à froid, laisser reposer, puis donner la battage ensuite faire un sechage froid pour remettre à la terre chauffer à 35° donner plusieurs tires, laver, battre pour mettre secher, le lendemain on redelaine on met sur la terre chauffer à 75°C donner 20 tires de bleu, laver, battre pour mettre sécher
La charge entrante de 35° en chauffe à 40°C

Bleu (Procédé Meister Hobbel, Bleu lumière ML)

Noir de Metz **Procédé Allemand** Sur la Gresse

1° Decreuser avec K. 0325 gr Savon blanc
Laver à la battue et liser dans un
second savon frais préalable bouillant quantité
K 0125 gr pour 1K de soie.

2° Laver

3° Donner le fond avec fer d'acide nitrique
2 4/28 degrés (Beaumé)

4° Laver avec eau battre 50° Reaumur ou
ce qui serait préferable donner au savon frais
bouillant et ensuite bien laver.

5° Cachou 3/4 K° pour 1K de soie. Melanger
la soie dans une etuvelée de 7° degrés Réaumur
sortir la soie faire bouillir le cachou et
remettre la soie dans le cachou et l'y
laisser battre la nuit

1° jour

6° Laver avec la battue.

7° Donner le fond avec fer acide pyrolignique
3 degrés de fer, une fois melangé dans de
l'eau ordinaire sortir la soie et

8° ~~battre~~ laisser battre dans de draps fermés
pendant 6 à 7 heures, autant longtemps que
possible de preference toute la nuit.

Charge pour 6 onces après Garnissage.

100 Kilogr. Sel Saturne.
70 " Pilonge
40 " Sulfate.

On fait bouillir le Saturne. On laisse ensuite
la Pilonge au feu et a mesure. le Sulfate
en dernier et on fait bouillir le tout 5 à 6 heures
avec eau pour arriver à 50°

Charge

Faire bouillir 90K de Sel ~~d' Etain~~ Saturne
Verser 130K de Litharge au fur à
mesure pour ne pas faire sauter le bain,
ajouter 60K de Glucose et faire bouillir
le tout 4 à 5 Hres avec eau pour arriver
à 90°.

Une autre proportion qui a été dans
un bulletin.

Saturne	140	120	~~carbonate de plomb(?)~~ acétate
Litharge	125	100	(protoxyde $Pb\,O$
Glucose	65	50	

Noir de Metz — 1er Procédé Allemand — Sur la Grosse

1° Decreuter avec K. 037½ gr Savon blanc
~~Laver~~ Laver à la ~~batteuse~~ et tiser dans un
second savon frais préalable bouillant quantité
K 0 125 gr pour 1K de soie.
2° Laver
3° Donner le fond avec fer d'acide nitrique
2 à 3/28 degrés (Beaumé)
4° Laver avec eau ~~frabber~~ 50° Reaumur au
ce qui serait préferable donner au savon frais
bouillant et ensuite bien laver.
5° Cachou 3/4 K^es pour 1K de soie. Melanger
la soie dans une etalene de 7° degrés Réaumur
Sortir la soie faire bouillir le cachou et
remettre la soie dans le cachou et l'y
laisser ~~frabber~~ la nuit
1 jour
6° Laver avec 4 battues.
7° Donner le fond avec fer acide pyrolignieux
3 degrés de fer, une fois melangé dans de
l'eau ordinaire sortir la soie, et
8° ~~bouillir~~ laisser ~~frabber~~ dans de troges fermés
pendant 6 à 7 heures, autant longtemps que
possible de preference toute la nuit.

9° Repasser encore une fois la soie sur même fer (article 7) sans rien y ajouter.

10° Laver bien soigneusement à 4 battues.

11° Teindre avec 2 K campêche et 1 K bois de fustet 1 K soie, prudemment, en commençant par 45/50 degrés jusque à 65 degrés si cela est nécessaire

Si la soie n'est pas assez belle recommencer à 65 degrés et si on est obligé d'aller jusque à 70 degrés aller prudemment et passer d'abord avec une flotte.

12° Laver dans l'eau à 35 degrés
2 eaux propres

13° Arriver avec vinaigre ou l'acide sulfurique

Noir Velour 35 à 40

2 Racines 2233 2 potasses.
20 % sulfate
30 % Galle } ajouter
20 % dividivi }
suivant la nuance mettre violet ou fuschine
sel d'étain 3 % de bonne
laver pas à battues
Graine (chute) de lin 10 % à 40° degrés 10 tises
selon nuance ajouter pyrolignite pour
brunir légèrement laver pas 1 battue.
une eau tiède à l'alun 10 % 30 degrés
1er tarrau 20 % 10 tises et diable
2e " 30 % " " bonne et la main
remettre en bâton et abattre 10 tises et
1 coup de chevalle.

On dit que l'on mette la gomme arabique avec goute de lin sur pyrolignite

Noir Masson.

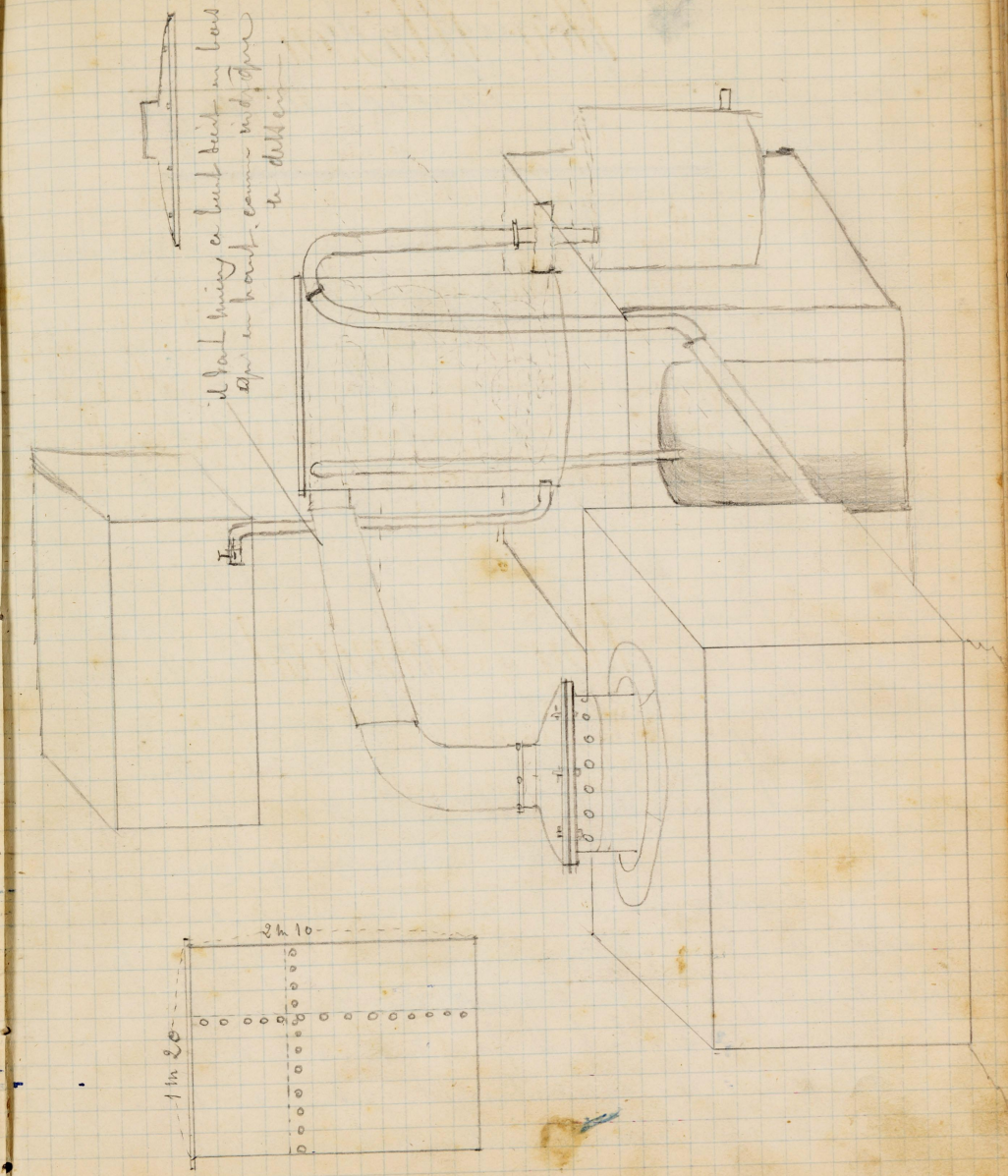
Cuite 25 % Sarcan Galine, laver.
Bruniture 40° chaleur campêche exchoisit 15 %
Sulfate double 25 %
Laver et laitier, revenir la huit.
Le lendemain laver à fond et teindre sur
Sarcan de cuite en y ajoutant 10 % de Sarcan
Galine et campêche exchoisit 15 % échauffer à
35° Jusqu'à 60 %.

Noir Impérial.

2 Rouilles, blondage et sel d'Etain sur bain
de fruitage engallage 30 % dividivi,
2 % sel d'Etain, Sarcanage et bruit d'Inde
pour 1ère teinture laver, bruniir à 50 %
bois jaune, revenir et teindre au Campêche.

Noir Leger

Cuite, mordançage : 15 % de Sulfate de fer, 2 à 3 % Sulfate de Cuivre
à 30 à 40° Chaleur, teindre sur Campêche et Sarcan, repasser sur
mordant, repasser la même teinture.



La fabrication de Pyroligniite de fer.

Roanne, 14 janvier 8[illegible]
Chez Mr Poyard.

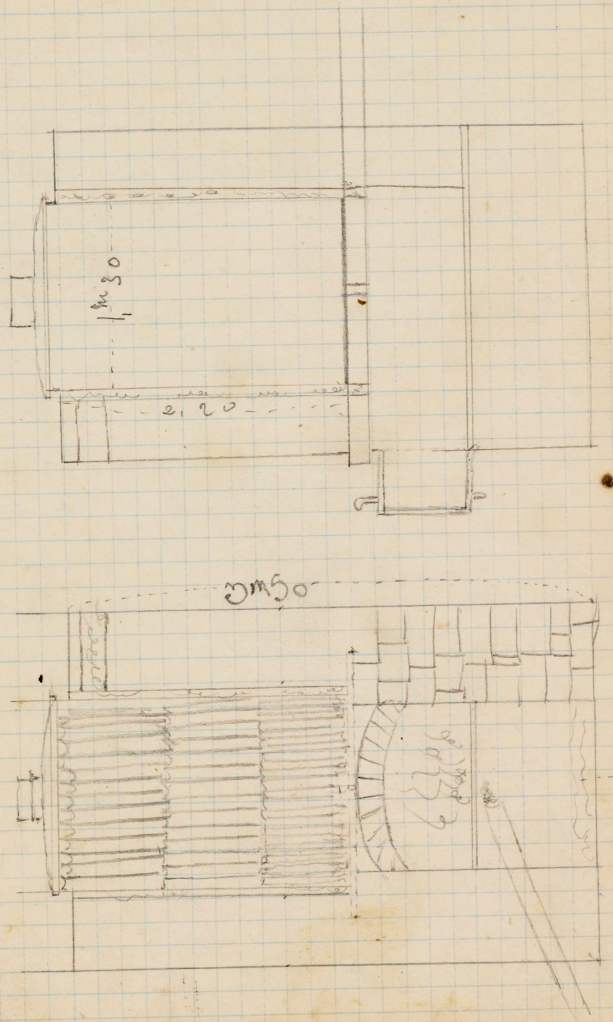
Choix des bois destinés pour la fabrication de l'acide pyroligneux

Il faut employer du bois le plus sec possible pour éviter l'excès d'eau quand on distille. Il faut également que l'intérieur du bois soit serré autant que possible et pas tendre & dur. On utilise principalement du bois de chêne et bois de charmille dont les branches sont beaucoup plus grosses que celles du 1er. sont utilisées pour mettre au fond de l'appareil-distillateur, car les petits bois sont plutôt chauffés que le gros. Le bois de chêne est découpé, coupé gros et long comme un bras. On emploie ordinairement les branches de chêne plus que le bois étant destiné pour d'autre usage.

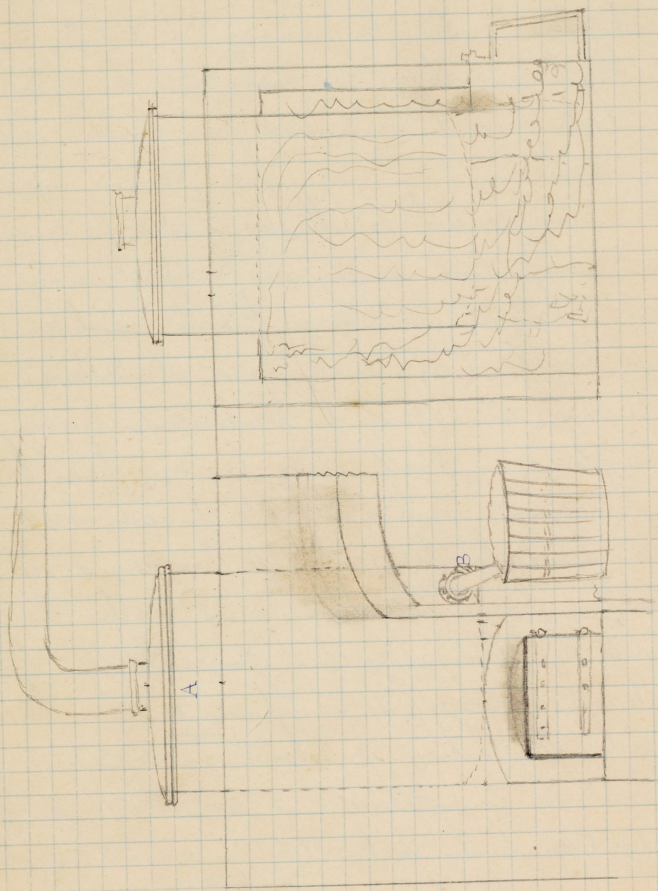
Charge des bois dans la Chaudière

La chaudière doit être enfer & non en fonte. Car les opérations qui il doit subir chaque mois font l'on peut compter au moins deux ans pour le gros coûtant une grande fabilité.

On charge d'abord de petits bois, ensuite de bois ordinaires. On les remplie rigoureusement autant que l'on peut mettre. Une fois chargé on tire droit du milieu verticalement



au moyen de Grue la chaudière distillatoire qui était enduite
qui doit être horizontalement pour charger du bois.
Ensuite on garnit la voûture du bois puis que l'on
fixe mettre le couvercle, puis on met autour de la
chaudière un peu de terre-grattée pour empêcher l'échauffement
de la vapeur au moment de distillation. Ensuite que
la terre est mise on met le couvercle dessus angle
chaînes (lanières) fixé à la chaudière au moyen des morceaux de fer.
Ensuite on la descend au moyen de Grue dans le
fourneau, et on allume ensuite pour distiller. On ne met
les carneaux qui communiquent au serpentant qu'après
que les fumées noirâtres sont dissipées. Ce n'est qu'au
commencement qui faut chauffage il faut un chauffeur
car une fois que la distillation commence le Gaz carbonique
qui est emmené dans le foyer entretient le chauffage.
On y laisse pendant 10 heures environ. par exp:
on descend au foyer à 5 heures du matin et on part
à 2 heures; de 2 heures à 5 heures du matin ainsi de suite.
On ne fait arriver de l'eau froide au condensateur que
lorsque les fumées commencent à se charger un peu.
On connaît aussi si le chauffage est trop fort en
mettant la main au serpentin qui amène le Gaz au foyer.
Une fois que l'opération est terminée on met les carneaux
qui communiquent la chaudière au distillateur, puis on
sort la chaudière au moyen de Grue.



Lorsque le chauffage direct de l'étuve s'accomplissait au lambeau le bois au moyen d'un barboteur était.

Lorsque fait que la chaudière est sortie. Ordinairement dans une position horizontale pour laisser refroidir. On allume sa couche pour brûler le premier qui le dégage. Lorsque refroidie on ôte le couvercle et on décharge du charbon et on remplace par de bon bois pour mettre à l'opération suivante.

Quand au produit distillé, on le transvase au moyen de une pompe dans un tonneau ayant deux robinets l'une servant pour tirer l'acide pyroligneux et l'autre pour les goudrons, le premier est fermé est placé au peu près à 1/5 de la hauteur du tonneau. On y laisse deux ou trois jours pour y bien laisser reposer les goudrons. Ensuite on coule l'acide dans un tonneau placé dans la terre et au moyen d'une pompe on achève dans chaudière A (Pl. No 3) remplie de vieux ferailles qui ont été déjà servis et qui sont déjà brûlés. On remplie du liquide jusqu'au plein sans en laissant l'espace pour l'augmentation de volume. La chaudière pour être en route car son déplacé sert comme elle qui est destinée pour bois, le couvercle doit être en cuivre. Lorsque les préparations ont fait, on met le couvercle et on décharge bien comme il faut avec la terre grasse et au dessus a la distillation. On n'utilise pour chauffage que les goudrons mêlé du cendre. La chaudière est bâtie de la façon que la chaleur passe tout le tour de la chaudière.

On distille à peu près 1/3 du volume de liquide contenant dans la chaudière. Ce liquide distillé est un alcool brut, il est encore trouble et blanchâtre.

Lorsque l'esprit de bois est distillé, on arrête l'opération en ouvre le robinet B pour couler le produit restant qui n'est autre chose que hypolegnieux. On le fait passer tout chaud dans un tonneau garni de vieux ferailles, qui l'on laisse reposer jusqu'à ce refroidissement complet. De là, on fait passer dans un autre tonneau également rempli de vieux ferailles, on y laisse reposer également 1 ou 2 jours. Dans des ateliers bien montés il y a jusqu'à 4 tonneaux qui il faut passer successivement et au dernier passe on verse du fer neuf c'est à dire de fer qui n'a jamais encore été servi à la fabrication du pyroligneux et qui n'est pas encore soumis l'opération de brûlage.

Quand les quatres passés, le fer est chargé

On utilise deux fois le fer neuf pour dernier passe.

Sans liens au commencer il doit être salurée à 15° Beaumé et complètement ôté de la moindre trace de goudrons.

Si il n'avait pas assez de titre, on passe dans un autre tonneau muni d'un serpentant pour chauffage à vapeur et rempli également de vieux fer, on l'on chauffe jusqu'à ce qu'il ait le titre voulu

Leurs éviter le moindre de traces du Pyrèthre, on fait passer dans un filtre en laine.

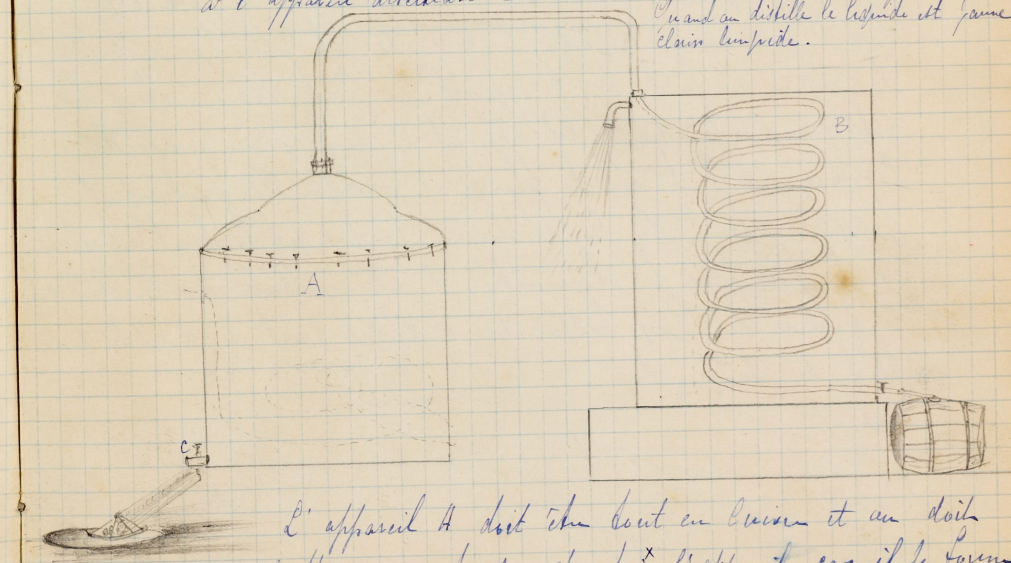
La fabrication de l'Alcool Méthylique.

Les fûts pour les 6 hectares sont prêts on sert pour redistiller de nouveau, à cette effet on met six hectares dans le distillateur A avec quelques pierres de charbon* et on fait arriver la vapeur sont doucement pour distiller.

La charge dure 5 à 6 heures.

On ne fait arriver à l'appareil B l'eau froide que lorsque les parois commencent à se charger. On en verse à peu près 2 hectares. On arrête l'opération lorsque on voit passer des liquides blanchâtres, troubles. On distille deux fois de cette manière ensuite on fait passer à l'appareil distillatoire.

Ce qui distille dans l'appareil distillatoire est jaune clair limpide.



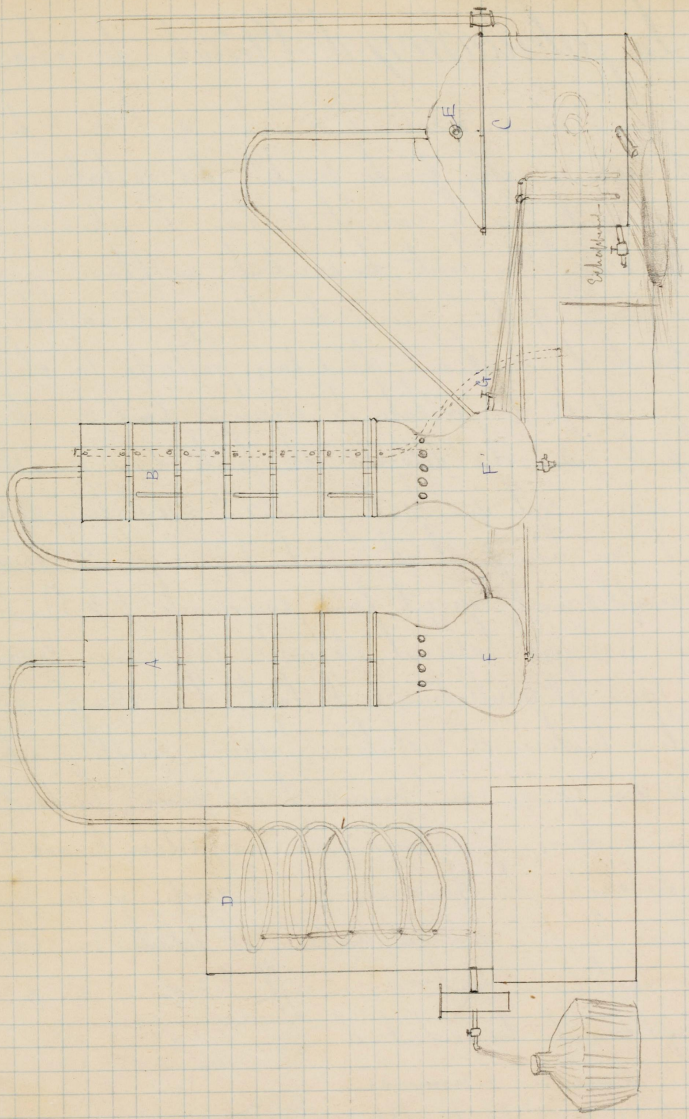
L'appareil A doit être tout en bois et on doit le nettoyer à chaque opération* l'appareil car il se forme au fond des matières dures qui est nécessaire de charbon pour.

* Cela n'est pas nécessaire.

L'appareil distillatoire se compose de deux colonnes B en plâtre. Il est composé de six plateaux. Et un distillateur et une coiffe en serpentin D.

On verse dans la chaudière de l'eau chaude puis on remplit la chaudière jusqu'au robinet puis on remplit la chaudière avec du charbon et on allume le charbon quand on juge que l'eau est chaude on distille

On met dans la chaudière C la chaux délayée dans l'eau par la trémie E. Ensuite le médicament qui a déjà été distillé deux fois par l'appareil précédent (P.D). Une fois fait on ferme bien le robinet puis on fait arriver doucement la vapeur tout en ayant soin de ne pas chauffer d'avantage ce qui peut faire sauter l'appareil. L'alcool se dégage et passe successivement les six plateaux dont la partie supérieure est chauffée refroidie par l'eau qui coule d'en haut. Ainsi de B passe en A. A à D pour ainsi se condenser le liquide. Le reste des matières étrangères au fond de l'appareil, ils sont ramenés par les robinets G G' dans l'appareil C pour y être redistillé. Ces robinets sont appelés plongeurs parce qu'ils prolongent jusqu'au fond de la chaudière. Ainsi que l'alcool est retiré au fur et à mesure par l'alcoomètre et on constate la densité d'après le tableau de Gay-Lussac qui indique tant de densité pour tant de température.

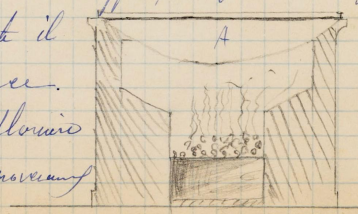


L'appareil Savalle est plus différent que celui-ci. Savalle Rue des Ursins de Faubourg 6/7 Paris.

La fabrication d'Acétate de chaux.

Une fois que l'on a arrêté l'évaporation de l'esprit de bois. (V. p. 9) il reste en assez grande quantité des acétates impurs. que l'on égoute pour le retirer C dans le réservoir placé dans la terre. On tient du conduit on place une plaque percée quelque pierre de chaux. L'acétate coulant dessus chaud et reconduisant dans les pratiques la chaux. donne en état d'acétate de chaux. dans le réservoir. Cette liqueur pour être desséchée est portée dans une chaudière enfoncée comme celle qui sert pour la 1ère distillation de l'alcool seulement au lieu qu'il est la partie supérieure est close il est complètement ouvert, sans couvercle (V. p. 5). Il n'y a aucun robinet latéral à la partie inférieure comme il existe pour la 1ère distillation de l'alcool. On chauffe avec une chaleur modérée et régulière jusqu'à complète dessiccation, ce qui exige au moins 1 semaine. Pendant l'opération on a soin d'entourer avec une plaque trouée et munie d'un manche, du goudron qui entoure à la partie supérieure. Une fois que la matière est solidifiée on la pétrit dans un récipient on chauffe jusqu'à ce qu'il soit complètement sec, ensuite il est livré dans le commerce. Comme la matière du tel s'agglomère on a soin de remuer un petit mouvement tant en desséchant.





Sulfate de Peroxyde de fer. $Fe^2O^3, 7H^2O$

Le produit étant pressoné dans des cuves en bois plombées fermantes à vis communiquant par la vapeur de complètement garni de serpentin etc de tournure de fer mélangées.

Sans la 1ère opération qui l'on opère on est obligé de le servir d'eau pure ce qui nécessite une beaucoup plus grandes quantité d'acide sulfurique que dans les suivantes opérations.

Pour une cuve de 4.500 à 5000 litres il faut 12 à 13 bonbonnes d'acide sulfurique (dans une bonbonne contient 100 à 104 kilog de SO^4H) à 58° Beaumé. Et pour la commencer livrer dans les opérations ultérieures au lieu de la servir d'eau pure on emploie les eaux mères de la cristallisation précédente auxquelles on ajoute des eaux provenant de la distillation distillée des détails mères qui se forme au fond de cristallisoir. Pour une semblable opération on doit employer 6 Hg - 7 - 8 bonbonnes acide sulfurique 58° selon le degré beaumé des eaux mères. Les eaux mères étant complètement hydrodistillées

dans la cuve, on y fait arriver la vapeur à 4 atmosphères jusqu'à ce que le liquide soit arrivé à la température de 115° centigrade et on commence à ajouter 3 à 4 hectolitres d'acide sulfurique qui produisent une vive effervescence due au dégagement de Hydrogène

Equation : $Fe + SO^3Ho = FeO,SO^3 + H$

La réaction en partie calmée, on rajoute par petites quantités l'acide sulfurique nécessaire jusqu'à ce que l'on soit arrivé en ajoutant une goutte d'ammoniaque à 40° Baumé, tendant la saveur que l'on goûte l'opération dans chaudière. Le degré monte à 42° qui est le plus convenable pour une bonne cristallisation.

Le lendemain soutirer le liquide s'éclaircit et pomper dans les cristallisoirs qui sont des cercles en fer reconnus et abandonnés jusqu'au refroidissement avant d'en opérer la décristallisation. (Le cristallisoir est monté de briques entouré en couche épaisse de ciment.)

Le coût à vendre le fer avec SO^3H est intéressé au bout de 5 ou 6 opérations.

Le dépôt noir qui se forme dans le bain est rejeté, utilisé pour la préparation suivante.

Sulfate Peroxyde de fer (Rouil) $2FeO^3,3SO^3$

Le sulfate de rouille peut être préparé tout avec le sulfate de fer en cristaux, tout avec le liquide tel qu'on le tire des chaudières de sulfate de fer.

Examinons le 1er cas qui est le plus général, attendu qu'on peut suivant ce procédé fabriquer aussi du sulfate de fer en gros cristaux qui est vendu tel qu'il.

Le sulfate de fer employé pour le Rouil était toujours le même, les gros cristaux étant réservés pour la vente.

Préparation à employer :

Sulfate de fer dans la chaudière avant l'introduction des acides	1500 K
acide sulfurique 58° B.	300.
" Nitrique 36° B.	275.
" Refermé 20°	560.

Les acides sont versés peu à peu dans cet ordre, ce qui nécessite deux jours. Ensuite chauffage, aller fort. Brassage afin de favoriser la réaction et empêcher le sulfate de fer d'aller au

au fond de la chaudière.
Lorsque toute sulfate dissout, on en ajoute de nouvelles quantités (80k toutes les heures) travaillant jusqu'à établir la réaction. Arrivé au 5e jour l'additions de sulfate de fer ne donne plus un dégagement gazeux de composés nitreux, l'acidité diminue, on en ajoute un excès afin d'être sûr que tout l'acide nitrique est bien saturé.
Le lendemain matin le remplissage qui a dû prendre une consistance épaisse est vidé dans un réservoir afin d'y être soumis à l'ébullition par les vapeurs, ébullitionnement qui doit durer 15 à 20 afin que les composés nitreux soient parfaitement chassés. Ensuite éclairci et refroidi le Kaniel est prêt à être employé.
Les gaz nitreux qui se dégagent pendant la fabrication de Kaniel sont par le tirage d'une cheminée aspirés et passent dans 38 jarres en grès à moitié pleines d'eau dans lesquels ces produits se dégagent et rentrent ainsi de nouveau dans la fabrication de Kaniller. Ces eaux nitreuses ne sont pas employées à moins de 20° degrés Baumé de Kaniller qui se forme au fond du réservoir de Kaniller

(Sulfate basique de protoxyde de fer) est lavé à l'eau bouillante dans les cuves # qui en résultent titrant 20 à 25 B° toute ajoutée au Kaniller jusqu'à ce qu'elle abaisse le degré de Kaniller dissoute dans l'acide chlorhydrique bouillante joignit du perchlorure de fer employé pour la teinture en Coton (perchlorure titrant au commerce 38° B.)

Ajouté pendant l'heure de midi

Les abattoirs emploient le Kaniller de Kaniller dissout par l'acide sulfurique bouillante jusqu'à ce que l'alumine de Kaniller soit aussi une consommation assez importante.

La cuve qui est destinée pour la fabrication du Kaniller se compose de pierre d'avec des briques en grès sur lesquel on fait du ciment à chaque opération.
Le conduit est isolement en bois garni d'un barrage de grès sur lequel il est encore cimenté.
Par précaution on entame des bacs de sulfate de fer pour ne prendre le produit en cas de débordement ce qui arrive de temps en temps quand on verse les acides sur la composition.

Sulfate de Cuivre pur ($CuO, SO^3 + 5HO$)

Le cuivre rouge (rognures, débris, &c.) est attaqué par un mélange acide contenant pour 100 K de acide sulfurique 58° B, 2a K acide nitrique 38° B.
Eau pour la 1re opération, moitié de la chaudière.
Chauffage feu - couvercle. Le bâ dégagé la vapeur de l'opération. Retirer la pellicule de sels qui colorent les cristaux en noir.
Arrivé à 42° Beaumé de la liqueur bien parfaitement bien claire, on la tire dans le cristallisoir garni de bois de pin et contenant des baguettes en cuivre afin liqueur cristallise le sulfate de fer ne peut cristalliser avant refroidissement complet. Emploi cassage des cristaux avec un maillet en bois.
Les résidus sont lavés dans de l'eau bouillante dont les eaux qui retombent dans chaudière pour l'opération suivante. On retire (à peu près) dans les deux opérations le cuivre.

Sulfate Mixte de fer & de Cuivre.

Sont plus cuivre comme celle que l'on tire pour la fabrication de sulfate de fer. Ces introduit
83 K de sulfate de fer
17 K de " de Cuivre

Faire fondre avec des eaux mères à moitié de cuivre puis ajouter à cela titre à 45°.
Ensuite on le tire dans des cristallisoirs contenant des morceaux d'osier afin lesquels les cristaux s'attachent.
Si c'est pour commencer on mettrait de l'eau pure à peu près 3/4 de l'alumine des eaux mères employées.
Il est actuellement employé dans l'agriculture pour préserver le blé contre des oiseaux.

Fabrication de Rouil

Procédé Inventé par K Inabata

Teinturier-Chimiste à Lyon

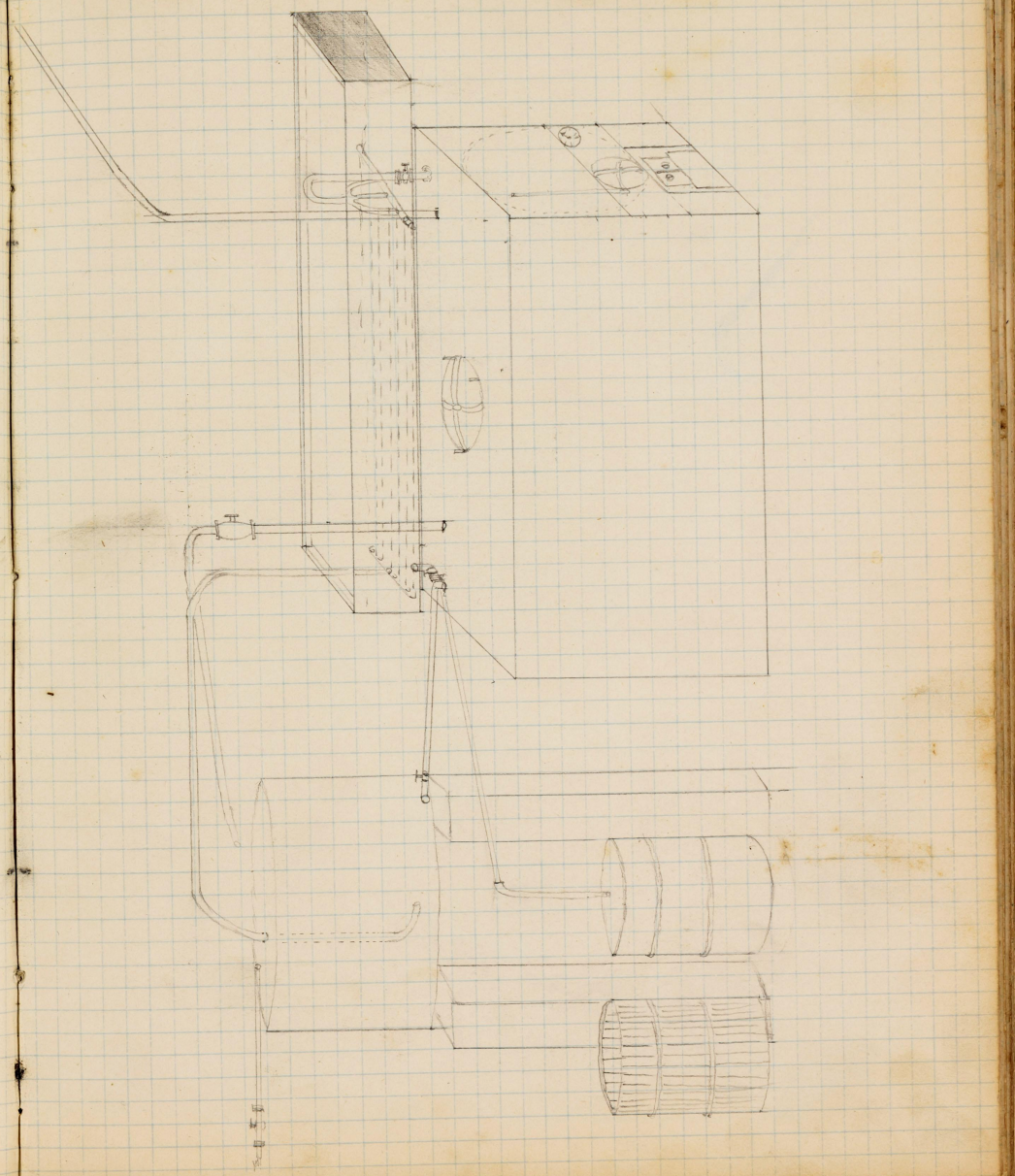
Dans un bachat garni de plomb, mettre l'excès de ferailles et y ajouter de l'acide sulfurique en compagnie d'eau de la façon qu'il titre 30°. Lorsque l'action de l'acide sulfurique aurait cessé de marcher sur le fer, on fait venir de la vapeur afin d'activer la combinaison. La dissolution doit être bonne. On le reconnait lait à la couleur, lait en versant par dessus qui donnerait l'effervescence si il contenait de l'acide (dégagement de CO^2 dans l'effervescence)
Une fois assuré que la dissolution devait bonne on retire au cristallisoir, on laisse cristalliser des Sulfate de fer.
Dans un cuve bois garni de ciment et couvert.
On met
100 K de comperose
6 à 7% de SO4H
Et Verser peu à peu de l'acide hydrique
19 à 20 à 21 K à 36°
On laisse bien oxyder et lorsque le composé ne dégageait plus de la vapeurs rutilantes, on fait arriver de la vapeurs à haute force pour

. Terminer une oxydation complète.

Pour reconnaître si le fer est en suffisance on ajoute une goutte de AzO^3, si l'acide est en excès on ajoute de la soude.

Dans les deux cas s'il avait dégagement de la vapeur rutilante cela prouve l'excès de l'un ou de l'autre.

Un bon réactif dit de ces un précipité bleu au contact de ferrocyanure de potassium. Tant qu'il y aura du fer en excès il y aura donnera toujours un précipité bleu. (Ch. Gal.)



Matière précipitante de la Soie sur le sumac

Faire tremper dans un pot en grès dans 4 litres 1/2 d'eau froide deux Kil. gélatine pendant 3 ou 4 heures —

Faire dissoudre au bouillant à bain-marie; ajouter quand elle est dissout 1 litre d'acide nitrique, continuer à chauffer bouillant pendant 1 heure juste

Ramener le liquide à 10 litres et filtrer

Employer le liquide filtré dans la proportion de (8 00)cc par Kilog de soie sur un sumac à 4°5 B^é^ ou 8 B^é^

L'employer au bouillant et laisser refroidir

Teinture Kiotosienne

procedés étudiés chez Maruhatchi

Siratcha —— Ecorce de pêche à froid, on y passe une ou deux fois selon la nuance que l'on veut obtenir.
On fait bouillir à peu près 6000 kil de l'écorce dans 700 litres de l'eau pendant 12 heures. L'écorce doit être mis en copeaux bien fin. On l'emploie au bout de deux jours, (eau devenant trop de jaune)
Sans Sirodelica, on laisse tremper pendant 1 heure à peu près.
Fouroukamétchia —— passer une nuit dans l'écorce de pêche à chaud, ensuite passer dans l'eau de chaux. Quand on passait dans l'eau de chaux la rougeur ne s'apparaît pas, mais si l'on laisse dans une couverture pendant 12 heures la rougeur s'apparaît; alors on peut laver pour terminer.
Tchioé-Kogué —— passer dans l'écorce de pêche avec du curcuma pendant 48 heures

à chaud et passées dans le bois de Brésil bouillant.

Cukou. — Cuit comme à l'eau, blanchit la blanche, on ajoute un peu de Brésil. Quand on prépare la décoction du Brésil on y ajoute un peu de l'alun.

Cukou-bleuâtre, jaune cuit comme avec un peu de l'écorce de pêche.

Hiwairo — Un fond d'indigo et passées dessus de Kirrada à chaud. et bouillant ensuite

Cugouis-tchia — passées dans l'écorce de pêche, ensuite dans l'acétate de fer et bien bouillant.

Koïro — passées dans l'écorce de pêche et la décoction du bois de Brésil.

Cusuiezoumi — Dans la décoction des Gouaïdi (galle) et de l'acétate de fer.

Yamabouki — Cuit comme à Cou.

Couroubanezoumi — Sur gris clair on donne un peu de la décoction de Brésil.

Hikitchia — Cuit comme et passées à l'acétate de fer. à l'écorce de pêche et l'addition de l'alun donne une teinte ~~pourpre~~ jaunâtre. Outre pour les articles mouillés

en emploi de l'alun pour fournir l'écorce de pêche.

Béuitein — fond de l'indigo, passées à la décoction de Brésil et ensuite à la chaux.

Béui-Tobi — la décoction de Brésil cuit à chaud à 5° B, pendant 5 heures à 6 heures avec de la chaux.

Seui-Saï — Indigo & pêche (écorce) quand on désire le jaune on ajoute un peu de l'alun

Sigen-ji — passées deux fois au Brésil, si l'on veut faire violet on ajoute un peu de la chaux.

Grenat-foncé — laissez tremper dans l'alun pendant 12 heures et passées ensuite dans le Brésil pendant 5 autre 8 heures, ensuite à l'acétate de fer à froid. et bien laver.

Bleu foncé (Kokoujindi) avec la même opération que la première seulement au lieu deux fois dans l'acétate de fer à chaud.

Gris — Quand on donne plus de garance cela devient rouge et l'acétate de fer donne une teinte bleuâtre. Quand on veut faire foncé on donne un peu de chaux

Likiou —— frottis à l'égorge de pêche
ensuite à l'aisselle de pus et terminer
au la gaîne.
L'excès de pêche fait jaunir.
Kouro-Nezoumi ——

Gros Noir 150%

Tremper sur un Vieux Rouil, blanker avec 10% CyK.
Repasser sur Vieux Rouil, engaller sur Castran au 200%
avec du Vieux bain de Castran salé et 2 passes
au 100%, faire 3 eaux et laver par une battue puis
mettre sur le bleu au 12% chaud à 40°, 7 litres,
puder sur la cuve au 15% 7 litres, Uraniser sur
le bleu 5 litres à 50°, laver faire rechauffer à 55°
7 litres, lâcher, faire refroidir, 2 pains d'acide et
une à 45° C, faire la 2ème à 45° laver, chauffer
à 50°, 5 litres et lâcher faire 2 eaux et laver
pour 1 battue, refaire une eau et mettre sur le
Diradine au 200% à 45° de chaleur, traiter
1 heure, et faire 2 eaux, laver pour 1 battue
et mettre sur l'arrivée

Colle	5%
huile	8%
l'acide acétique	15%
HCl	5%

Gros Noir d'autre procedé 150%

Les mêmes operations que le Gros Grain, rendant 100% faire 5 passées à 100% pour aller, au 150%, laver dans une bassine faire 2 eaux et de là une bassine bleuter au 8% de CyK et 80% Pyrolignite, mettre sur le Bleu à 45° 7 tires, tordre, mettre sur la colle au 15% et à 45° 7 tires tordre, retatter sur le bleu 5 tires lâcher faire 2 eaux tiède et une 3me à 45C; faire la teinte au 100% et à 45°C 7 tires, laver, faire chauffer à 50 depuis 5 tires, lâcher; faire un eau tiède; puis un eau froide et laver par une bassine et retatter; mettre sur les dividivi au 100% et à 47° de Chaleur faire traîner 1 heure, lâcher faire 2 eaux froides et laver par 1 bassine et retatter, arroser sur un eau d'idi mettre le 5% de colle

15% de acide acetique
5% de HCl
12% de huile

rond le 12 Novembre 84.

Noirs Souples. Faits chez Mrs Balme & Pichon

Noir chargé 90%, 100%.

Thermometre Centigrade

1er Passage en bâton, Mouillage sur eau acidulée avec un peu de HCl à 40° à 45° de chaleur. Tirer jusqu'à ce que ce soit bien mouillée, faire un eau après, lâcher. Grouper, étaler.

2e Passage en bâton, Rouillage, Rouil titrant de 20 à 22° (il faut qu'il titre au moins 20°), tirer un heure, tirer sur les bâtons, laver à la machine, étaler ensuite. Il faut étaler légèrement soit sur le Rouil, soit sur la Bande.

3e Passage en bâton. Soudage, 50% de Carbonate de Soude, 45° à 50° de chaleur pour les tons fins et jusqu'à 58 pour les Grobe; 7 tires dessus. Lâcher, faire 3 eaux froides, étaler pour porter ensuite sur le Rouil.

Pour 90% on fait de Rouils à 100%, 5 Rouils.

4e Un dernier Rouil, après la Soude, on fait un eau, ensuite on fait un Savonage avec 5% à 25° Ch.

5e Passage en bâton. Bleudage. Avec CyK
Le froid, donner en deux fois HCl, donner d'abord
3 tires, tirer, remettre HCl. tirer pendant un heure.
Lâcher, 3 eaux.

...age 4e
...% CyK
25% "
...% " 5e
240% "
...% "
viron

Gros Noir d'autre procedé

Les mêmes operations que le Gros Noir, ...
faire 5 passées à 1 ac% pour aller, ...
dans une barque faire 2 eaux et de ...
bleuter au 8% de Cy et 20% Pyrolig...
sur le Bleu à 45° 7 tiges, tordre, ...
la colle au 1% et à 45° 7 tiges ...
retrotter sur le bleu 5 tiges lâcher ...
tiède et une 3ème à 45°C; faire la ...
et à 45°C 7 tiges, lever, faire changer ...
5 tiges, lâcher; faire un eau tiède; ...
froide et laver par une battune et ...
sur le dimotir au 1 ac% et à 4°/... ...
faire traîner 1 heure, lâcher faire ...
et laver par 1 battune et retrotter, ...
un eau d'ici mettre le 5% de ...
15% de ...
5% de ...
12% de ...

St Chamond le 12 Novembre 84.

Noirs Souples. Faits chez Mrs Balme & Pichon

Noir Chargé 90%, 100%.

Thermometre Centigrade

1er Passage en bâton, Mouillage sur eau acidulée avec un peu de HCl à 40° à 45° de ebaleur. Laisser fusqu'à ce que ce soit bien mouillée, faire un eau après, lâcher, Grouper, ebarer.

2e Passage en bâton, Rouillage, Rouil titrant de 20 à 22° (il faut qui il titre au moins 20°), tiser un heure, lever sur les bâtons, laver à la machine, ebarer. * Il faut ebarer legerement, soit sur le Rouil, soit sur la Bande.

3e Passage en bâton. Soudage, 50% de Carbonate de Soude, 45° à 50° de ebaleur pour les bons fins; 58 fusqu'à 58 pour les Grosses; 7 tiges dessus. Lâcher, faire 3 eaux froides, ebarer pour porter ensuite sur le Rouil.

Pour 90% on fait 4 Rouils; à 100%, 5 Rouils.

4e Au dernier Rouil, après la Soude, on fait un eau, ensuite on fait un Savonage avec 5% à 25° Ch. 5 tiges, Soudage, Lavage, Mise comme de battune.

5e Passage en bâton. Bleutage. Avec CyK ... à froid, donner en deux fois HCl, donner d'abord 3 tiges, lever, remettre HCl, tiser pendant une heure. Lâcher, 3 eaux.

Tableau Bleutage

1 Rouil	— 12% CyK
2 R	— 20 à 25% "
3 R	— 30% "
4 R	— 35 à 40% "
5 R	— 50% "
HCl	40% environ

6° Rouillage. sur un cain froide à 2° de bitrage Braunrie, 5 tiket, barage au tabour diablage.

7° Pattage en bâton. mettre dans un Dividivi 500% Dannes, 2 au 3 coups de tube jusqu'à l'Abtrapfitbage & mettre au second coups de tube 300 g % de Violet Rouge (Violet Méthyle Kalle Bibrich 3 (m) Bien liser, mettre en bande jusqu'à lendemain.

Ou a toujours soins de garder les Violets dit la Kalle

8° Le lendemain faire la Chimie, en mette Incl à proportion de 15% p. 500% de Divi avec 4% Hcl.; Chauffé à 45° de Chaleur. bien liser jusqu'au refroidissement complet, Sorder, Pattage au tabour puis mettre dans une conserve jusqu'au lendemain.

En bordant de Chimie, les matteaux sont ordinairement bien gantés. Quelquefois au les trouve au fait petit inconvenant pour que l'on puisse bordre au tabour.

Le lendemain au donne un coups de battue.

9° Pattage en bâton. Violetage & Savonage dans un Savon Quasi froid chauffé à 35° de chaleur avec 300gr Kilo pour 100 Kilog de Soie. liser pendant 1 h. Sachez le bain.

10° Faire un Savon neuf à la même chaleurs ou l'on boitte teindre également la même tâcher. Sorder, Pattage à fait au tableau.

On mette 1 30% de Savon pour 100% qui a dans 5 Rouils &

85% de Savon pour 30%

10° Pattage en bâton. Orirage. Mettre dans un cain chauffé à 30° des la matières suivantes:

1° Acide acétique	10%
2° la Colle	5%
3° Hleute (Article Lacet)	4%
Pour Soie fine	8%

Il ne faut jamais diabler trop fort car le feu de l'Acide qu'il y a dans les Soies font l'en aller ou un obtiendrait fort.

Sur l'Ouvrage:

1° Moins Verte mettre Soie d'Inde

2° L'excès de l'acide acétique éclaircit la nuance

3° l'Acide fait blanchir la nuance.

Méthode pour léger 100%

* 3 Rouils à 16°, potasse 45%, Savon jaune 10%. Bleutage 4%. après bleu un petit Rouil 4° Beaumin et laver pour l'engallage 300% de Divi. Galle fine 100% Violet en même temps que l'abtrapfitbage 2% (2BB) Bastringue 8% Incl. Savon 100%, Orirage.

Noir Simple dit Sublime Chargé 80%

1° **Mouillage**. S'effectue comme celui de 90%, 100%.

2° **Rouillage**, Rouil titrant de 9 à 10°
1 heure de bisage, laver, laver, etorer.

3° **Soudage**. S'effectue comme celui de 90%, 100%.

4° **Savonnage**, 5 Kg de savon 25° à 26° de chaleur, On peut toutefois élever jusqu'à 30°. Savonage, une cuillère.
On dessose deux rouils au Sublime.

5° **Bleutage**, avec CyK. 30% à 25° de Chaleur, accompagné de 4 à 5% de HCl. 2 heures. Retailler sur le Rouil qui a été déjà levé. Savonage. etorage.

6° **Engallage**. 150% divididi; 150% de Galle. Accomplir comme précédente & laisser traîner jusqu'au refroidissement puis mettre en bonbon.

7° Le lendemain, le laver, donner un bain chauffé à 45°, mettre Shel avec en proportion de 15%, accompagné avec 4% de HCl. On laisse traîner jusqu'à froid. Le soir donner un Savonage &

laisser dormir dans une couverture jusqu'au lendemain.
Le lendemain deux corps de cuillère.

8 **Brunissage**. Sur un eau chauffée d'abord 35° de chaleur, donner 5 litres, laver & réchauffer à 45° (il ne faut pas dépasser cette chaleur). On brunit avec la Campêche, la quantité de Campêche varie selon la nuance que l'on veut donner. Quand on reprend bonne, il n'y a qu'à réchauffer pour maintenir la chaleur toujours à 45°. Après avoir donné 45° de Ch, il suffit de 5 litres 10 à 12 pains, puis faire un eau.

9° **Savonage**. 80% de savon chaque fois à 35° de Chaleur, en 2 fois, pendant 1 heure chaque fois laver, Gallonage.

10° **Virage**. Avec :

5% de Colle
10% " Huile
9% " Acide acétique

Une autre manière, moitié, moitié 50%:
5 Kouils à 15°B. Bleutage 40% de CyK. 1 petit Rouil après le Bleu à 4°, Engallage 150% divi. Sulfurer 80% 1 Kuilère sur Sulfurisage. Postérieur le 8% de Shel, il n'en faut pas beaucoup. Même manière que *

— Noirs Souples Charge 40% —

Les autres procédé:

1° Rouil 8°B. fonds 50%
Savon jaune 10%, fruitbeurre 30%
1 Rouil sur blanchage
à 5°

2° Engallage 35% galle fine
25% " ordinaire
Galtrempe 2% Sucl
Savon 35%
Savon 50%
fusion à froid
et avivage.

1° Mouillage à effectuer comme les précédents.

2° Rouil bitume de 6°, on frotte 2 fois. Sondage, savonnage se font comme le précédent.

3° Bleutage 25% de CyK ~~avec~~ à 25° d'alun.

4° Rouil neuf, bitume de 2° à froid 10 litres.

5° Engallage, sur la galle fine 85%, Attouplir dessus.

6° Chimie. Le lendemain chauffé la galle à 35° de chaleur avec 2% de Sucl & 1% HCl, ~~tarer~~ laisser traiter 2 ou 3 heures, tarer trois deux baddines.

7° Savonnage. 50% de Savon en deux fois. traiter 1/2 h. sur chaque. tarer.

Avivage:

Colle	5%
Huile	10%
Sucl	25%

Chage 40% Noir Léger à bon Marché Composé

1° Mouillage

2° Rouil, bitume de 22° Beaumé, on fait seulement 1.
Ensuite une bonde & un savon comme précédente

3° Bleutage à froid 15% de CyK.

4° Rouil, 1 Rouil léger

5° Dividivi, 12,5%; Attouplir dessus

6° Chimie, 4% de Sucl

7° Bruniture, sur eau au Campêche

8° Savonnage, 2 savons

9° Avivage

Noir au Cachou

Mouillage
Rouils : le nombre de Rouils varie selon le poids que l'on veut donner à la pièce
Prussiate, 2 coups après.
Brunissure, se compose de :
10% de Campêche
10% de Alun
Avec du bain d'Inde ; On commence à chauffer 35° & réchauffer jusqu'à 40° ; donner, mettre dans une couverture & laisser passer la nuit.
Le lendemain mettre sur Cachou pour
Assouplissage. Les proportions du Cachou varient selon le poids que l'on veut donner à la pièce une fois assouplie mettre en sauce jusqu'au lendemain
Le lendemain faire la Chimie
Chimie. réchauffer à 45° avec 1½ g/a de Sel, laisser traîner jusqu'au froid, comme lessive.
Le lendemain mettre du Violet sur un Vieux Savon coupé, chauffé pour commencer à 35° & on peut monter graduellement jusqu'à 60°
On fait un autre Savon neuf à 35° que l'on peut également chauffer. Savon & arrivée 20% de l'huile 5% de Colle 10% de Principe
La grandeur de Cachou varie selon la nuance

Noir au Cachou 150%

Mouillage
Rouils : à 35 Baumé, en faire 6
Soudage, 45% de Carbonate de Soude
Savonnage, 15% de Savon
Prussiate, 45% de CyK, Hcl comme habitude.
Brunissure, 20% de Campêche
100% de Campêche.
Assouplissage, sur 600% de Cachou.
Chimie 16% de Sel sur Cachou.
Mélange avec la même quantité de Hcl
mener toute la journée.
Dividivi, le lendemain faire un dividivi à 100% & y mettre un Sulfuricine de Sel 2%. Viser, faire tourner au moins 5 heures.
Savon. 150% en deux fois
Ouvrage :
Colle 8%
Huile 15%
Acide 15%
Après Dividivi on peut faire un bain d'Inde selon la nuance que l'on désire. On peut également mettre du Violet sur l'ouvrage.

Indazine 2 ½ % ; Rouille à 35° laver ;
Cachou 50 % Coupe rose 15 % ; bi tartrate d'antimoine 2 ½ %
laisser aller jusqu'à froid, lavé ; pyrolignite 10°, sans
laver ; revenir sur le bain de cachou à 45° chaleur
tisser 1 h ½, laver & teindre avec 30 % campêche 25 %
savon ; arrivé à la nuance, laver ; donné sur une eau à
60° chaleur 3 % chromate, chauffé jusqu'au bouillon tisu nuance est
moins bleuté arriver ; colle ; Huile acétique

Noir au Cachou chargé 150% anti fraid

Mouillage.
Rouillage. 6 Kouits à 30° Baumé
Sandage. 50 % $NaCO^3$
Pruviate. 4,5 % CyK
Teinture. Bain d'Inde 100 %
Shel 4 %
Copperose 10 %
Assouplissage. Cachou 550 %, après assouplissage le bain de Cachou chaud à 45° de chaleur mettre un bathrinque au Shel 6 % accompagné de la même quantité de Hel faire traîner pendant 6 heures. Corder, laver par l'eau, diabler, mettre sur un bain de
Dividivi. 100 % de Divi, 45° de C y ajouter 4 % de Shel, biler 4 heures. laver
Savonnage. 50 % de Savon, laver
Virage. à chaud. Lécher.

Teinture Gros Noir à toutes charges.

1° Mouillage pour un eau chauffée à 45 Centigrades, bien mouiller, faire une eau.

2° Rouillage pour un Rouit à 32° Baumé, 3 bisses laver à la machine ou diabler

3° Sandage 40 % de $NaCO^3$ à 45° C, 3 eaux

4° Bleutage 10 % de CyK à froid, accompagné de Hel en deux fois en proportion de 25 % Passer d'abord 3 bisses, laver, remettre l'acide et abattre, biler jusqu'à l'intensité faire 3 eaux.

※5 Assouplissage Pour les soies fines on assouplie avec du Cachou au maximum de 200 % pour les ordinaires, on assouplie au Gallique au moyen de 300 %

Pour assouplir Gallique mettre 400 % de Gallique ou en deuxième engallage il ne met que 250 % parce qu'on entre dans vieux bain.
Il faut toujours assouplir au Cachou les charges qui vont au dessus de 300 % ou rester moins de temps sur la soie.
Pour assouplir au Cachou on met 300 % de Cachou et on 2e assouplit on ajoute 200 %.
Pour assouplir il faut bien compter les bêtes à tous [illegible]

Sur Gallique une fois que la soie est un peu assouplie, on ôte la moitié du bain et on remplace de l'eau froide. D'après le dire du Contre-maître cela fait avancer l'assouplissage. Il arrive quelquefois que quelques flottes ne se trouvent dans les parties, ou se trouvent pas assez assouplis, alors on ajoute les grands ou on donne quelque coups de Gallique. En outre, si on assouplissait la soie qui ne permet pas bien juger le point de assouplissage, on peut bien mettre en teinte jusqu'à ce

lendemain en peut parfaitement recommencer. Au début du métier quand on n'est pas sûr de voir le point d'accomplissage, on prend un marteau on écarte l'acide si grand cas, puis on lisse sur un cas décidé, alors on voit mieux si il est bien accompli.
On traine jusqu'à ce que le bain soit complètement froid. puis border, dresser, faire des marteaux pour pouvoir donner une teinture

Le bain de pyroligneite se conserve en permanence. On ne change que quand il est devenu noir et sale. C'est un point important.

6e **Pyroligneite de Fer** (Par 15° B). 100 ‰ de $C^4H^4O^4+FeO$, à 35C
et donner 5 tisés, tirer sur pelle portes sur

7e **Gallique** 100 % de gallique, 35C, 12me tisés.
On conserve jusqu'à ce qui il ne devient pas sale, bourré, le bain de pyroligneite, tandis que le Gallique est jeté au Canal à chaque palle.
Sur Gallique, on lave, on palle au laboire pour dégorger, ensuite sur pyroligneite suivi de suite.
Quand ce tenait une grosse charge, on donne un coup de battuse au milieu.
Avant dernier palle, on fait une battuse puis on lave sur un pyro tenant avec un peu moins de proportion et on passe à l'Epurage

\# M. G. prétendait faire en traitement sur pyroligneite pour avoir du bleu, cela peut marcher.

\# **Epurage** 8e Consiste à un bain de Gallique 50 % au lieu de 100 %, à 35°C, accompagné 10 % de Marin. Donner 3 battuses après.

Pour les Marins faire un bain d'oxyde après la dernière à 30°C avec 1 à 2 % de sulfate de 4 à 10 % de Carbonate de soude. Le bain prend une coloration de rouille après. Pour bois d'Inde il faut donner rapidement les 3 tisés et y donner 1 ou 2 de plus. Laver et faire directement le Dividivi.

9e **Collage.** sur un bain à 40°C avec 5 % de colle et 2 % de Hcl. 15me de tisés, laver le bain tiédir et mettre sur

10e **Rebleutage** à 40°C de chaleur, 12me de tisés, laver & remonter la chaleur jusqu'à 50°
Le Bleutage se compose de:

Cyanure Rouge	10 %
Pyrolignite fer	100 %
Acide acétique	25 %

Pour les échardes on peut aller jusqu'à 200 % on augmente la proportion de Cyanure de 2 % en plus fait 12 % au lieu de 10 %; tant échardé celles des autres.
Enduite border et donner une battuse.

11e **Terre Glaise** 100 % à 40°C de chaleur, à tous les 3 tisés donner un coup de grattoir, donner 12mes de tisés. border. 2 battuses.

12e 1e **Dividivi** 50 % à 40°C. 12me de tisés, une battuse.

12e 2e " 50 % à 40°C, " " " " 2 battuses.

14e **Avivage** 35°C de Cuve

Colle	Particle de St Etienne	10 %
	" Lyon	8 %
	" St Chamond	5 %
Huile		4 %
Acide Acétique		10 % en 2 fois

donner 5 tisés. mettre en 1e bain

La quantité de l'acide acétique varie selon le toucher et la nuance.

Noir Ordinaire Persan

Mouillage, Rouillage, Bleutage Le fond comme pour les Apprêt Noirs

Brunissure se compose de:

Campêche 20%
Bois d'Inde 1 bonnet et demi

Chauffer à 45° et monter jusqu'à 50° à 55°, laver mettre sur

Assouplissage Un cachou dans la proportion comme Apprêt Noir.

Pyro & Gallique Comme Cf. fr.

En dernier bien faire un Epurage

Epurage se compose de

Gallique 50%
Sel d'étain 10%
à 35° Centigrade

Dividivi à 40° C avec 100%

Avivage

Les noirs de St Chamond ne se chargent qu'à 180% au maximum, aussi les nuances sont plus défoncées.

Gros Noir Bleuté

Do après les proportions de G. chez M.:

8% de cyK pour des charges:
100% à 300%
et 30% de prussiate

10% de cyK
et 40% de prussiate
pour 300%-400%

L'acide sulfurique 2%

On procède qui en mettant trop de prussiate de fer cela peut embrasser le bain

Pyligmite à 100% pour le bleu
Prussiate à 12% faire fondre, le mettre dans le pyro et faire bouillir ensemble.
Colle à 15% faire un bain à part
Terre 150% dans un seul bain faire chauffer 3 fois
Dividivi 100% dans un seul bain en trois bouillons
Huile 8% en 2 Repouchages.
Acide Acetique 20% en deux fois
Colle 10% en deux Repouchages.

Autre Manière après Bleu.

Bois d'Inde 50%
Alun 4% pour mettre dans le bois d'Inde
Cachou 100% dans un seul bain chaud à 65°
Dividivi 100% dans un seul bain chaud à 45°

Le même avivage que ci-dessus.

Gros Noir *Après la Charge*

On fait un bain de bleu 12% de CYK que l'on fait fondre tout, ajouter le 100% de hydrosulfite que l'on mélange avec CYK, le tout dans une barque que l'on chauffe à 30° de chaleur on donne 5 litres, on fait un bain de Colle à 12% on donne 3 litres de barque, ensuite repasser sur le bleu en augmentant la chaleur de 10 degrés, 3 litres; On repasse sur Colle 3 litres; on remet sur le bleu en ajoutant soin de faire chauffer à 50° on donne 5 litres on tord, laver pour dernier traitement (3 fois chacun en tête) On fait un sain chaude 35 à 40° et diabler fort; de là on fait un tout jaune à on 3 selon l'avance à chaque bain une traitement et un sain en barque, après on fait un bain de Dixidin, 1 litre, comme tout le tout jaune et laver pour 4 traitements pour arriver.

Gros Noir *Un autre procédé*

Même blendage en Cyanine, on lave pour 1/2 battue on fait un sain en barque chaude à 35°, delà on fait un bain de bois d'Inde que l'on met à moitié barque, et ~~on~~ l'on remplie d'eau. Faire chauffer ce bain à 30° C on donne 5 litres au tête, on fait chauffer de 45° à 50° C on donne 7 litres on tâche la barque tordre et remettre en bâton, on fait un sain à 35° C on tord et remettre en bâton, on y fait un bain de Cachou de 100% faire chauffer à 55°, faire traîner 5 minutes, tordre, chauffer la chaudière pour le refroidir laver pour 3 demis traitements bien proprement, ensuite on fait une comparaison en barque pour égaliser le lavage, de là on les met sur un bain de Dixidin 1 litre tordre et laver pour 4 traitements, refaire un sain en barque et arriver

Nouveau Système de Pont Neuf

Le blutage se fait toujours de la même manière, puis on fait un bain de terre chauffée à 30°, 5 litres, laver, faire chauffer à 40°, 5 litres, laver refaire un autre bain de terre chauffée à 50°, 7 litres, tordre, laver pour 1 demi battues avant de laver, faire un eau en banque froide, faire un bain de Dissolvé 7 litres, tordre, laver pour 2 demis battues, refaire un eau en banque, faire une 2me bain de Dissolvé 7 litres, tordre, laver pour 3 demi battues, faire un eau en banque et arriver.

1er. Est-il battues le dernier fait après le bain de bleu ou après la colle?

2e. Dans la dernière méthode faite-on autre blutage?

3e. Le bain de terre se fait-il après que les toiles sont dissoutes dans eau à 40°?

4e. Le blutage se fait-il sur le sycophante ou sur le gallicique?

1er. On bluter sur le gallique après les avoir blutés lavé bien proprement pour 2 ou 3 battures.

2e. Pour bleuter on commence pour le bleu de toi à la colle, une 2me fois sur le bleu, on remet sur la colle, on lâche la banque on remet une 3me fois sur le bleu, puis au fond et on laver sur bleu, à chaque méthode on bluter de la même manière.

3e. Le bain de terre se fait après l'eau écoulée il ne faut pas les diabler on lève et on met dessus, il faut 2 bains de terre de suite sans les laver à chaque bain de terre, on lève on donne un coup de tube et on fait une patte pour ramener la terre, de toi on laver pour 2 battures.

Noir Ordinaires

Deux passages avant qu'il ait la charge, après les avoir lavés par deux grands sceaux on les met dans un bain de Chromate de 3 ou 4 % chauffé à 35°, on tord on remet en bâton on met dessus la barque de protochlorure comme d'habitude 3 litres bonne, remettre en bâton et on les met sur le bain de Phillipe comme d'habitude après cela on fait une 2me bain de la même manière et on les lave par 3 battues, on fait un bain de Dividivi chauffé à 40, avec 1/2 d'Etain on 4 % relavé par 3 battues, on sort cuide et arrivés.

Organsin Cuit Noir de Lyon.

N° 1 Passage en bâton doublon, cinq ou six grains chaque côté. Mouillage sur eau acidulée 3 par acide Muriatique 50° de chaleur 60°. Puis les travailler ensuite lâcher, eau froide, deux litres lâcher. Grenpage sur grille. Etorendé

2° Passage en bâton. Chlorure d'Etain titrant 25° à 30 par pièce acide Beaumé. Lisage 1 heure. Passage au lumignon ou tordage sur grille ou Etorenge dans un diable eau tiède ou plombé la rage à la machine par deux mateau sur un bras. Grenpage par mateau simple. Etorende.

3° Passage en bâton, Lendage froid 10 par Lende Solvay ou 30 par Lende ordinaire. 5 litres. Conserver les vieux bains. Levers sur le grille. Faire un eau sur barque à côté 2 litres. Lacher. Grenpage sur Grille. Etorende.

4° Passage en bâton, opération dégommage, sur la barque

Les pentant. Eau avec 5 à 10 gr de savon
100° de chaleur, abattre 10 à 15 minutes
aller à Vessie donner un lisse 10 à
15 minutes d'aller à Vessie. Lessive
100° de nouveau, abattre 10 à
15 minutes aller à Vessie lisse 10"
à 15" aller à Vessie. Lessive, abattre
sur un eau chaude de 40° chaleur
2 lisses, laisser, grenpage pour batan
entier, étorende. Dressage
Ces quatre opérations peuvent se faire
en un jour.

5° Tablage en bâtan sur grille à bâtan
de Rouille. Rouillage à 30° Baumé
acide B, chaleur d'été (20 à 25°) 5 lisses
en un heure. Verdage au tambour
lavage à la machine, grenpage &
6° Tablage en bâtan eau chaude 50°
3 lisses, laisser la barque, grenpage
& étorende

Tablen des Rouillage

1R	1R	2R	3R
30 à 40 %	40 à 50 %	50 à 60 %	60 à 70 %

Après chaque rouille Eau chaude

7° Tablage en bâtan. Savonage sur un
Vieux bain de dégommage additionné
de : parties puis

1R	2R	3R
25 %	35 à 45 %	50 %

100° de chaleur
5 lisses. Lessive. Rebouillanter le bain
3 lisses. Lessive & abattre sur la soie dans
une barque lisse. Refroidissage,
grenpage & étorende. Ces trois
derniers opérations sont faites en
2e jour

8° Tablage en bâtan (Spécial)
Bleutage sur eau à 60° de chaleur
& huit à dix seule 3 lisses, lessive &

Tablen des Bleutage

1 Rouille	50° chaleur	12 % de CyK	18 % HCl
2 Rouille	52° "	18 % de "	21 % "
3 Rouille	54° "	24 % de "	24 % HCl

Ajouter HCl, brasser, mettre au degré
ci-dessus. Bien les travailler en tenant
les 3 1er lisses & les bâtons à fleur
de bain, laisser traîner un heure
& un heure & grand pour sortir
& la fontaine.

Rincer, faire un eau froide, 2 bains rincer, grouper & étorende.

9e= Battage en bâtes (Spreiaux aussi que les grilles) Cachoutage 200/00 à 90°= de chaleur 3 liters levers. chaleur de 75°= mettre kil d'étain 9/00 liters pendant 3 an 4 heures, levers faire un eau froide. Groupage pas besoin simple car ils doivent être de 4 besoin pour bâtes. Lavage étorende.

10e= Battage en bâtes 1er Teinture 60 liters d'un réglisse de bain de chrompêche auquel on ajoute Laurier 25/00 Cupêche 30/00. Mettre la soie à 50°= de chaleur. Si la barque est à serpentant battes chauffer graduellement jusqu'au bouillant. Dans le bain contraire levers 2e= pour 75°= de chaleur 20 à Voir 30 minutes de lisage; 3e= pour 90°= de chaleur 30 minutes de liters lâches. Refroidissage, groupage, lavage étorende.

Les 8e=, 9e=, 10e= opérations se font en 3e= jour

11e= Battage en bâtes. 2e= Cachou. Si l'on a un Vieux bain de cachou l'on besoin avec un repondron de 5°/00 de cachou frais, s'il y a défaut en faire un neuf avec 100/00 de 100°= de chaleur. Les 7,6,5 0/00 les battes traines trois à quatre heures 3 à 4 à 12 heures, 30/00 5 liters, levers abattre dans une barque liters refroidissage, tordage & conserves en cachou.

12e= Battage en bâtes eau acidulée 20°= de chaleur 5/00 de acide acétique 3 liters, lâches, groupes lavers, étorende.

13e= Battage en bâtes. Pyroligniste ou 25°= titrant de 3/4 25°= de chaleur lisage une heure, tordage excapage en refaire les groupes battes une heure, faire la couverture repattage en bâtes, 3 liters, tordre lavage, étorende, conserves les bains.

14e= Battage 3e= en bâtes 3e= Cachou 25/00 s'il doit être neuf, si c'est un Vieux quelques bouillons de

du 2e cachon 30c de chaleur liser
un heure. les 11e, 12e tordre barage
& étorende. ces 11, 12, 13e 14e le faut
en 1h jaune.

Dressage pour teinture

N° 15 Fattage en bâtus, teinture teinture
Empêche 2 cachon, laver 7 fois. Abattre
les bain à 60c de chaleur 30 minutes
de lisage si la bonigne est
à l'essentant, chauffe graduellement
à 72c degrés de chaleur en lisant
continuellement. Dans le cas contraire
les 20 minutes de lisage à cette
température il est nécessaire de donner
plusieurs coups de chevilles pour l'affaire
de la nuance, s'arrêter, le brillant
le touches été. Plus on chauffe plus
le bleu monte aller à 75c de chaleur
environ. C'est au teinturier à connaître
à apprécier lorsqu'il est à la
hauteur de nuance de son échantillon
il doit connaître son travail. Il
ne faut pas aller chercher le bleu
trop long car il prendrait toutes
dans une dérivation de nuance verte
& le noir tirant trop.

Il faudrait ressuir sur un prochain
au 3e cachon & la teinture
la nuance étant bonne, laisser
égoutter dans une barque vide &
refroidissage, eau acidulée de
3/00 de l'acide acétique 3 liter.
Lâcher grand rinçage, barage &
étorende.

N° 16 Fattage en bâtus. Ouvrage
1e laisser une chaufée à 2e de chaleur
& mettre 1e acide acétique 3/00
2e extrait de hunier 3/00
3e colle pour 3/00
4e adoucissage:
huile 3/00
soude 12/00

5 liter, s'il faut du bleu laisser 5
liter rapidement, tordage, étorende,
lavage à la main & à
l'étendage. Les 2 dernier
opérations se faut en 5e jours.

Trame Cuite Noir de Lyon

Les opérations se faisant de la même manière que pour les organdins, ne sont indiquées que pour Bressane.

1° = Mouillage

2° = Chlorure d'Etain. Si le travail sent d'un faible dessin (par exemple 24 à cadettes) & que la totalité étrangé demandée dépasse 100 %. Il est préférable de donner 2 passages au bel d'Etain, qui prennent de durée 3 heures

3° = Soudage 4° = Degommage

5° = Rouillage

30 à 40 %	1 K	90 à 100 %	4 K
40 à 50 %	1 K	100 à 110 %	5 K
50 à 60 %	2 K	110 à 120 %	6 K
60 à 70 %	3 K	120 à 130 %	7 K
70 à 80 %	4 K	130 à 140 %	8 K
80 à 90 %	5 K	150 %	9 K

6° = Après étrangé rouille Eau Chaude

7° = Savonnage

1 K	2 K	3,4 K	5,6,7,8 K.
25 % Savon	35 à 40 % Savon	50 % savon	75 % Savon

les 2 premiers soufflages se tarrement comme les organsins. Les trames de 3 Rouilles et plus, reçoivent 5 liters. lorers. Chauffage dans bargue vide Refroidissage Groupage pour bâtons entier. Etorente.

Mannage pour 1/2 matteaux 5 bâtons font 1 corde. Mettage en poche et

Degommage en poche

100= pendant 3 heures.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. R.

lorers. Etorage 25% Dressage.

Blentage

Tableau des Blentages:

Rouille	Chaleur	Prussiate	acide Hcl
1	50°	12%	18%
2	52°	18%	21%
3	54°	24%	24%
4	55°	27%	27%
5	56°	30%	30%
6	57°	33%	33%
7	57°	36%	36%
8	57°	39%	39%

8e

R. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Cheadeins bargand en 5 jours

9e Battage en bâtons pour les matteaux.

1° Cachou

15 a/o de cachou, 1 k/o sel d'étain mettre en sante 2 heures, lorers. Eau froide 1 lite. Lâcher. Groupage, lavage.

No 10 Battage en bâtons, 2 eaux chaudes 50°=, lâcher, groupers, etorente.

S. 9. 10 opérations le fond entre jour

No 11. Les soies étrangères jusqu'à 90 pour les 2 tiers mettre de côté celle de 90 à 150 pour les battage en bâtons

Savonnage. 100° de chaleur 50 a/o de savon 5 liters pendant 1 heure lâcher au 30° de chaleur 2 liters lâcher. Groupage, etorente entre deux cachoutages au sel d'étain donne toujours un savonnage.

No 12 battage en bâtons pour les 90 à 150 a/o pour les matteaux.

2e Cachou

15 a/o, 1 a/o de sel d'étain (60°) mettre en sante 5 heures, lorers, lacher, eau froide 1 lite. Lâcher

grossage, lavage,
N° 13 Foulage en bâtes, 2 eaux chaudes 50°
de chaleur 2 liters, lâches, grossage,
étorente.
N° 14 Foulage en bâtes pour 4 moutons
Réunir abord frotter les étoffes
15 à 20 litres 3e cachon 60° de chaleur, liters
& mettre en, laine pendant pendant
la nuit, jusqu'au refroidissement
de 30° à 40°, tords, tordage pour
moutons simple. Lavage
Les 11. 12. 13. 14 opérations à la 15e
de fond pendant le cinquième jour.
N° 15 Foulage en bâtes 15 an chaudes
50° chaleurs 3 liters lâches, grossage,
étorente. Dressage
N° 16 Foulage en bâtes. 1er teinture
Bois, bœuf de campêche 15 à 20
75 de lavage, commencer la teinture
à 50° de chaleurs, monter progressivement jusqu'au bouillant le tout
en 1 heure de temps. Vérifier
l'intérieur et les laines, lâches.

grossage, lavage & étorente.
Les 15 & 16ème opérations se font
en 6ème jours.
N° 17 Foulage en bâtes 4e cachon dans
un vieux de 3e cachon 65° chaleurs
liters 2 au 3 toques & liters rapidement,
pour les 30 à 40 pour cent, laver
abattre, refroidir, tordage.
N° 18 Foulage en bâtes 1er avivage 10 à 20
l'acide acétique 24° chaleurs & liters
lâches, grossage, lavage, étorente
N° 19 Foulage en bâtes pyroligneux qui
lite 3 & 1/2, chaleur 25° lissage
un heure, tordage, encadrage
réunir un heure sous couverture
refoulage en bâtes & une 2e
passage au pyroligneux, 3 liters
tordages, lavages, étorente
Les 17, 18, 19 opérations fond 7e jours
N° 22 Foulage en bâtes 5ème cachon, quelque
reparation du 4e 50 litres pour
10 K de laine 40° chaleurs 1 heure
de lissage, tordage, lavage
étorente. Dressage

N° 21 Paffage en bâtes, teinture campêche 2 ac/ac, bary 50/ac, abattre sur 60° 30' de lisage, 72° 1/2 ac 30' lisage, 75° même observation que pour les organdins, nuance bonne bleue, refroidir, légers arivage 5/ac d'acide acétique, barage et étorente. Arivage

N° 22 Paffage en bâtes, même observation que pour les organdins. Lavage au chevilles ou à la machine.

Noir Afrique

Organdin — après le deuxième cachou tordage, barage, étorente & arrivage

Trame — après le 4e cachou tordage, barage, étorage dreffage et arrivage.

Noir fantaisie

Passer en bichromate de soude à 4° Baumé, à 80° chaud
finir de cuire au savon. Donner un fond artificiel
au d' indigène 3%
Cachou bouillant 100%
Pyrolignite à 2° Degrés
laisser oxyder
Cachou 50%
Chromate de potasse 3%
Teinture savon 40%, campêche 45%
avivage acétique et muriatique

Marron foncé solide

Chromogène 2, Couperose extrait liquide 100 cc,
Chrome 2, savonner 3 avives.

Marron solide

Brun Alkali, Extrait Campêche 30, Chrome 2 + 50

K. INABATA
TEINTURIER LYONNAIS
KIOTO (Japon)

Teinture en Noir

Lyon le 26 Avril 85

Procédés Ramel

La soie arrivant de chez des Fabricants, il faut chercher un moyen pour ne pas mêler diverses parties qui ils donnent pour une seule nuance de noir ainsi chaque partie est distinguée au moyen d' une pointure dont les nœuds sont faits différemment des uns des autres.

Il faut en outre avoir créer dans une nuance de noir, des chiffres conventionels afin de valer aux personnels de l' ateliers dont on qui se fait dans la nuance. Voici d' ailleurs des chiffres qui sont utilisés chez M: Ramel & Cie:

Célationum
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Et on fait chaque jour la proportion de cachou sur un livre par exemple:

Mardi 7 Obre 1884

N°. 16,193 Org tricolore 1 oreille II 276 17K
193 Org rouge blanc 1 dedans II 280 16K
556 33 52K
Cachou
Nombre de grands / Placement des nœuds / poids de la pointure
Couleur de pointure / chiffre du poids il faut donner (65)
Le numéro de teinte au fabricant
Grosseur de la soie pointée

Vendredi 17 Octobre 1884

No 10 135 Org T.T. Sans fil 354
blanc fil vieux 290
2 Grenats 261
3 " 14
4 " 11
930. 85.35 95.

Ayant fait que les parties sont charretées, on descend dans l'atelier pour commencer au mouillage:

1° **Mouillage** S'effectue sur un eau tiède avec un peu de Act. mouiller bien comme il faut. Une fois mouillé, lâcher la moitié de l'eau tiède et garnir avec de l'eau froide, donner un lisse, lâcher moitié, Valspter toute mouillée, diabler.

2° **Charge X.** Les sels sortant de hydro, on pèse un Centem par 6 hectolitres (1 hain forme un hectolitre) en distinguant la qualité selon les heures (plat, gros, oreille, debout etc) et on forme un tas de 3 cordons. On attache deux tas avec un cordon dont le bout doit être en dehors de la bassine. On met à la charge au sicherheize qui est titrée de 25° B une fois mis comme il faut on met le couvercle sur lequel on met une planche et des poids pour que la laine soit entièrement trempée. On laisse dans la charge au moins pendant 3 heures, on lève sur un radeau

puis on fait passer sur une planche qui doit se trouver au proximadirité du diable double de plomb. Une fois diablée, on met rapidement pour éviter le moins possible le contact de l'O de l'air, sur une grande bassine dont le bout doit percé de quelques trous pour servir de la suite de l'eau qui doit couler tout le temps pendant l'opération. On donne 3 eaux faire aller et venir 2 fois 1 lisse. Lever sur une grille mettre sur une bande, étouffée à 38° Centig. (ne jamais dépasser cette étalon) avec 60% de bande donner 3 lisses, lever sur une grille
On conserve la bande jusqu'à ce qu'elle commence à exalter de mauvaise odeur.
En charge repouchon, on met 40% de Bande.
On fait entrer une eau tiède (dégraudin) 1 lisse, Valspter, diabler et remettre à la charge.
A la dernière charge, faire une eau tiède et faire 5 ou 6 eaux pour bien écailler toute l'acide, toute la bande. Valspter et diabler, dresser pour mettre au séchoir.

3° **Dégommage.** Mettre 70% de Savon d'oleine. traiter pendant 1/4 d'heure, faire aller et venir donner 1 lisse et traiter quelque temps (par exemple

si on a fait aller et venir pendant 1/4 d'heure 1/4 fois
un seau (litres ou un fait moitié). Lever sur les radeaux
réchauffés travaillant (liter pendant 1/4 d'heure (un peu
moins) et 1 lite faire aller et venir et un lite.
Lever, mettre à la dédistage. Sans les organsins
il faut bien cuire (antidote pour trame et le faut
faire modérément car quand on cuit en excès
cette dernière cela fait durcir. Sans les couleurs destinés
pour parapluie on donne 3 coups de bains.
Thuyer deux dédistages faits au diable, au bain sur
Rouil sans dresser.

4° **Rouillage**. Le Rouil dist-ibre (litres de 31° B
on y laisse à peu près un heure et demie pendant
ce temps-là on ne donne que 3 tisons, 1 lite à
tout les demis-heure. Au bout d'un heure et demie
lever, mettre sur une barque (litre pour fixer par l'air,
à ce bain on fait aller et venir pendant 1/2 heure
en y donnant 1 ou 2 litres. Ensuite laver, diabler
battre au bâton, savonner. (C'est le savon qui a été
déjà servi pour dégommage — on y ajoutant 30 %
de bon savon. Cet opération s'effectue comme au dégommage
au dédistage, rinçage, diablage, remettage au Rouil
pour la dernière fois, au dresser au battre sur
le bâton de bleutage pour brillanter.

5° **Bleutage** sur un eau chauffée à 55° mettre CyK
selon le Rouil avec Hcl, mettre dessus faire aller
et venir 4 fois bien en levant bien le maillecan, donner
1 lite faire aller et venir deux fois, lever mettre retenir
de l'acide et rechauffer à 55°, abattre, faire aller et
4 fois 1 lite, 4 fois 1 lite, 4 fois 1 lite, en tout 3 lises.
Il doit traîner pendant deux heures en cet opération.
Voir la trame qui doit être bien bleu et lavée.
On fait une autre cuve (à lite) et on laisse jusqu'au
lendemain, on bleute ordinairement le soir.
Le lendemain matin au bord, au diable les maillecan
sans mettre sur le mordant.
Quand on veut bleuter les trames, on donne préalablement 1 lite avant de mettre l'acide.

6° **Mordant**. Cachou chauffé de 30° à 40° 2 lites, lever,
rechauffer à 85°, liter et laisser traîner jusqu'à ce que
cela refroidisse à 60° mettre le sel, traîner pendant
jusque 5 heures, faire un eau bonne, diabler, laver
à la machine, diabler, mettre sur un savon chauffé 50%
à 50° (l'été) ou 55° (l'hiver) laisser traîner pendant 1 heure
3 lises. Ensuite tâcher et mettre sur le travaillant ou sur
2e mordant sans laver le savon.

7° **Rouillage** Cachou jaune, sumac, chauffés à 40° à 50° 2 lites,
lever, chauffés à 80°, traîner 2 heures et mettre en sacs jusque au
lendemain.

Tableau pr. prm de Mordant.

Cachou	Sel
50%	8%
60%	8½%
70%	9%
80%	9½%
90%	10%
100%	10½%

Jusqu'au 150%, ajouter 5 grs de sel par 1 Kilog de Cachou en plus en sus.

Dans le moulantage on met le double de cachou que l'on emploie à toute mordant.
Pour 2e Mordant on mets la même quantité de sel et de cachou que le 1er fois et on ajoute le même poids de Couperose (Sulfate de fer).

Le lendemain on lève, on vide, on bat, on recueille le cachou que lâchent les matteaux. Laver, battre, mettre sur la 1ère teinture.

8e **1ère Teinture.** Mettre 30% de Garan avec 1% Bonnemaux % de bois d'Inde, entrer à 65° de chaleur, chauffer à 70° de préférence à ce que ce bain soit bien couvert, bien uni. Une fois fondu comme, laisser, faire un bredissage, quelque temps, lever sur grille pour passer au Pyrolignite.

9e **Pyrolignite** (Cl Pella) Se conserve quand une longtemps, celui, il est vieux et mauvais vieux à 4° B, on y laisse chauffer 1 heure

On bat à la main, on lave tout de suite pour les tramés, quelques fois pour les organsins, on laisse ensuite tremper dans une couverture. Le lendemain on lave bien, pour mettre sur le cachou frais. Il y a cependant pour quelques teintes on laisse passer la nuit dans une couverture.

10e **Cachou Noir** est un cachou qui a servi après le jaune et qui par conséquent contient une bonne quantité de jaune est brûlé de 1½ B. pour la trame qui a couché en entier à 50° bain qui a 45° celui qui n'a pas couché. (Calcul)
On ajoute toujours quelques kilos de Cachou frais.
Après cachou noir, on lave bien comme il faut à la rivière pour mettre à la 2e Teinture :

11e **2e Teinture.** Mettre 22 kilos Bonnemaux % de bois d'Inde avec 65% de Garan. Entrer à 50° et puis chauffer graduellement jusqu'à ce qu'il faut à la nuance du Bleu. On chauffe jusqu'à 70° au maximum. Une fois bien faire un bredissage bien laver, à la dernière laver avec galettes pour passer à l'arrivage

12e **Arrivage** chauffé à , 80% Fut
5% Colle
pour trois ensemble : 1% Huile
Bond : 3 à 3½ "

Extra Bleu-Noir (pour parapluie)

Même opération préalable à Brunissure (1re teinture) que le procédé ordinaire, après passer au foyer, laver passer la suite même les foyers brunis. Bien laver le lendemain. Faire une Brunissure : 8 Brancaune % de bain d'Inde et mettre un cuvier Vieux foyer pour entretenir le bain, à 45° C de chaleur, tirer pendant 1 heure. 1 tire à sec. Repasser au foyer 1 heure, laver, faire un cachou, laver mettre sur 1re 2e teinture chauffer successivement de 60°, 70° et 80°, laver, faire une 2e Brunissure se composant de 100% de Bois Jaune, 2% Verdet, 2% de Camperche 2 ou 3 bouneaux de bain d'Inde, à 50° C, tirer 2 ou 3 heures laisser reposer passer au lendemain. Le lendemain, laver, faire une 3e teinture : à 60° Bois Jaune Cuivré, 7% Rouge 80.90, passer pied pour ressortir jaune qui il devient Bleu. Ensuite. Cuivrer.

Vénitien, Hollie se fait par 3 teintures

Américain se fait par deux teintures seulement on le rechauffe pas à la 2e teinture.

Noir anglais 6 fr.

Noir chargé 50% à une teinture 11 f 50 à 12 fr

Noir " à deux teintures 18 f

et en sus pour 10% de charge

parapluie bleu 50% 15 f

Tableau des Proportions pour les Trames suivies

Nombre de fils au centimètre	Qualité de la Soie	Poids de la Trame	Apprêt	Nombre de Cocons	Nombre de Brins	Poids	Bouillage 1re teinture	1re Teinture	2e Teinture	Brunissure	Rinçage	Parfaite
179	2/3	TM	22	1	1	100	120	0	20.40	20.40	Bain	1re 2e 3e
101	"	OM	"	1	1	90	150	90	20.40	22,65	Bain	5.000
130	1/2	OM	25	1	1	80	130	80	15,30	22,65	Bain	12,240
54	1/2	OM	23	2	1	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
130	1/2	OM	23	1	1	60	120	65	15,30	22,65	Bain	13,260
8	1/2	NM	"	2	2	90	150	90	15,30	22,65	Bain	17,850
107	"	CMT	"	2	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
200	"	CMT	"	3	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
130	"	OM	"	1	2	75	180	75	15,30	22,65	Bain	18,360
4	"	CMT	23	2	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
Double Rideau	"	AT	21	1	1	60	150	60	15,30	22,65	Bain	14,790
indien	"	NM	25	1	2	90	180	90	15,30	22,65	Bain	22,230
56	"	CMM	23	2	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
107	"	CMM	22	2	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
107	"	CMM	23	2	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
200	"	TT	21	2	2	100	200	100	15,30	22,65	Bain	24,480
Madras	"	AT	23	2	2	80	150	80	15,30	22,65	Bain	19,380
Coupons divers		LT	21	25	1	1	180					96,600
		TI		25	1	1	55	55	125	35,60	22,65	64

pour les trois premières teintures on ajoute 36 pour cent de bain

Parapluie

Parapluie

Tableau créé par Mrs Gnabata chez Mrs Kamel Cie de Lyon.

Tableau des Proportions pr Organsins Cuits

Nombre de fabricant	Qualité de Soie	Provenance de Soie		Perte à la Cuite	Nombre de Chauffe X	Roville	Montant	% Montant	Cachou	Brunissure	Teinture	poids d'étoffe	Nuance	poids de la montée	poids cherché
										b.B. Savon					
135	Org f	Italie		25	1	1	75	75	150	15,30	22,65	67	Blanche	35,750	TM
108	org f			25	0	1	60	60	100	15,30	22.65	40	Bleu	41,900	IT
29	" "	Syrie		25	0	1	100	0	150	12.25	22,65	28	Noir	102,800	LM
8	" "	"	21°	25	1	1	100	0	150	15,30	22,65	46	Ventrien	41,960	TM
152	" "	Pays	19°	25	1	1	150	150	200	15,30	22,65	74	Blanche	48,180	NM
139	" B	Syrie	21°	21	1	1	165	- VB				34		88,710	LM
135	" f.	"	"	25	1	1	65	65	125	15,30	22,65	64	extra	32,760	IT
116	" f	Piemont	24°	25	1	1	125		175	20,40	25,70	62	Blanche	30,750	AT
Bailly	" B	Italie	22	22	2	1	75	75	150	15,30	22,65	82	Noir	22,800	OT
35	" f	Pays	22	25	1	1	65	65	130	15,30	22,65	59	Ventrien	54,950	IM
179	" f.	Bengale	24/26	20	1	1	50	50	150	15,30	22,65	61	Noir	40,450	TM
35	" f.	Syrie	21	25	1	1	55	55	140	20,40	25,70	50	Olive	29,750	IM
193	" f	"	"	"	2	1	125	125	225	15,30	25,70	90	Blanche	14,400	NT
Bailly	" f	Piemont	24	25	2	1	80	80	150	15,30	32,65	87	Noir	49,300	OT
142	" f	"	"	"		1	65	65	125	15,30	22,65	48	Ventrien	46,600	LT
135	" B	Bengale	22	22	1	1	55	55	135	15,30	22,65	65	Extra	27,720	TT

Sel en Raison du Cachou.

Cachou — Sel

50 à 60 % ---- 16%
70 ---------- 18%
80 ---------- 19%
90 ---------- 20%
100 --------- 21%
110 --------- 22%
120 --------- 23%
130 --------- 24%
140 --------- 25%
150 --------- 26%
160 --------- 27%
170 --------- 28%
180 --------- 29%
190 --------- 30%
200 --------- 31%

Brunissure des anglais 100% de bois jaune, 50% européen, 2½% Vadet.

Quant à l'huile 2½% pour tous les anglais en teinture.

Poids de Russiate à employer.

1 R Sans chauffe 16%
2 " " 20%
3 " " 25%
4 " " 30%

1 R avec 1 galle Noir 18% — Couleur 22%
1 " " 2 galles 20% — 25%
1 " " 3 " 25% — 28%

2 R avec 1 galle 23%
2 " " 2 galles 28%
2 " " 3 " 31%

3 R avec 1 galle 28%
3 R " 2 galles 33%
3 " " 3 " 38%

Pour le reste des articles on prendra

Noir bleu 80% pour 5% sans veine atlas
Bleu Américain 60% " 5% " "
" extrême 60% " 5% "
Blanche 60% " 5% au 80% f.
Ventrien 80% "
Olive 90% "
Fonce 80% " 5% "
Anglais 50% " 5% "
Les anglais en taupe 1% de plus que les

Colle 2½%.

Noir Souple pr Parapluie

Mouillage, Rouille à 20° B.t Sondage 50% carbonate de Sonde à 45° Chaleur, 2e Rouille, 2e Sondage conserver la première et y ajouter 25% de Sonde, Blanchage 20% de CyK.
Addanglidage sur Cachou, mettre:

Teindre dans mettre en Sonde à 60° C. mettre du Sel.

pour 100% 250% cachou 10% Sel
" 200% 500% " 25% Sel

Brunissure à la conserve 80% avec un peu de Sel pour empêcher de Blanchir sur un eau tiède. 5 tiges, laisser revenir pendant 6 heures. Laver et faire une Campêche à moitié bain, 40° chaleur, laisser teindre une heure. Sever et mettre 10% de Chromate sur campêche, laver bien, Savonner avec 50% de Savon pour 100% de poids à teindre. et 70% pour Sond.
Lâcher le Savon pour Sel et faire un arrivage à Sel 10%, huile 25%.
Sur Sond, garder le Savon à 45° chaleur un sac de Sel à peu près à 50K de Soie 10% à 15% huile, même 20%
Et ajouter au teinturier, de voir si la quantité de l'huile est suffisante, car en cas où elle manque la Soie à la surface de laquelle se trouve une couche blanchâtre

Teinture en Parapluie

Etudiée dans la cellule marbon Kamel par Mr Inabata

Lyon. le 5 Mai 1885.

Marron Anglais

(7%)

Suite

Depuis le mouillage jusqu'au Dégraissage avant de mettre au mordant se fait comme les noirs (Voir Nos 1, 2, 3 et 4 du procédé noir Kamel)

1er Jour Mordant

Utiliser le Poids cachou et y ajouter 100% de leur cachou. Entrer à 60° Centigrade, donner 5 tiges, laver, mettre 10% de Sel à 85° (il faut monter à cette chaleur) 5 tiges, laver, rechauffer à 85° traiter pendant 3 heures. En mettant la Soie sur le cachou, la Soie contient le Sel de fer provenant du Kamil, prend une teinte noirâtre et c'est qu'en mettant du Sel qu'on réussit à faire disparaître cet teinte d'ardoise et accentuer une belle jaune orangée. Quant au Sulfate de Sel on fait aller et venir pour les Cachou. Il faut bien Surveiller l'ouillage.
Une fois que la Soie est suffisamment traitée, on lâche le mordant, on fait un eau (5 tiges) au bord à la traite pour soumettre au Savonage à l'eau courante. Laver 2 fois bien.

une fois lavée. Fatter en bâtons pour mettre au Savonnage

1er Savonnage. mettre 30% de Savon, chauffé à 40°C donner 3 lisses, lever, rechauffer à 50°, 7 lisses, lâcher. faire un dédillage (1 lisse la veille du jour de travail et 3 celle du jour de Cire). Cordage dans defaçer le bastion dialdage, dresdage, fattage en bâtons.

2e Jour

Cachou. preparer dès la veille afin que l'on puisse mettre dessus tout de suite en arrivant le matin.

Ajouter dans cachon, 150% Bois d'Inde (10 bonnets pour 100 kilos la quantité de Bois d'Inde varie cependant pour la nuance que l'on demande), Curcuma (quant à ce dernier on ne met que spécialement pour marron anglais qui demande un reflet jaune). Cuire bouillant (il vaut mieux dire cuire de donner d'abord à 50°, 60° et chauffer ensuite bouillant, de cette façon cela ne fait pas plaquer du Bois d'Inde) 5 lisses, lever, mettre la potasse 2% tout en brassant pour éviter la formation des précipités qui sont assez fréquents au contact de la potasse en cachon. Donner 5 lisses, lever chauffer bouillant et battre fraîches pendant 5 heures.

Bois d'Inde préparer dans un autre baquet, un bain de Campêche que l'on fait remplir à peu près 3/4 de la baquet et accompagné d'un bonnet de vieux bain de Campêche Cachou qui fait bien tirer la Campêche.

Une fois que la soie est levée sur cachou, on fait battre à la barque de Bois d'Inde. Entrer à 40° 5 lisses, voir la nuance, chauffer selon la nuance à 70°, 75° au maximum. Plus on chauffe plus cela fait monter la nuance. Une fois bonne, on lâche le bain, on fait refroidir un petit peu tout en donnant un lisse à l'air, tordre, battre au lavoir 2 fois à la main. Dialler, dresser, battre en bâtons pour mettre sur chromate

3e jour

Chromate Jaune de Potasse. mettre 20% de $2(KO, 2CrO^3)$, entrer à 50°C, donner 5 lisses, lever, voir la nuance, rechauffer jusqu'à 72 à 75° maximum (rarement à 80°) on peut repasser la chaleur 75°. Il est bien monté foncé. Une fois bon, faire d'abord un essai dégourdi, puis plusieurs cuves crudes.

2e Savonnage. Savon blanc 10%, chauffé à 45°, 5 lisses. lâcher, lever, préparer dans la même barque un avivage.

Avivage, chauffer à 48°C mettre 30 litres, il faut que cela tende bien, comme il faut, ensuite

la colle 5%

l'émétique 5%

S'il est encore foncé, on met un peu de jus en remontant la chaleur.

Marron Anglais cuit Sans Charge

Cuire, dresser, mettre sur cachou 50 %
bouillant, 5 tiers, laver, mettre la fuschine 2%
traiter quelques heures (si l'on veut). Il faut
chauffer bouillant après avoir bien lavé la fuschine
3 tiers, laver au tabac. Mettre sur chromate
20%, chauffer à peu près jusqu'à 60° de C., tordre, donner un coup de taddon
laver et arriver:

5 % huile
3 % d'acide Sulfurique

Marron Anglais Royale.

Cachou. Mouiller la veille après sur le cachou même
chauffé à la moitié chaleur. On met également la
moitié du sel que l'on doit mettre dès le début.
pour léger mettre 150 % cachou 10% sel
" lourd 350 % " 15 % sel
Le premier doit donner 100 % de poids
Le second ------ 200 % " "
Une fois bien mouiller, on tire on met la Fuschine
3%, donner quelques tiers, laver chauffer, donner
2 ou 3 coups de tubes jusqu'au point de Absorbitude
Une fois absorbée mettre le restant du sel (on met
après avoir donné 7 à 8 tiers après bouillant) et laisser
traiter pendant quelques heures (selon suivi selon des
poids que l'on cherche). Tordre, dégrossir, séparer
les matteaux pour pouvoir laver à la traine
1 ou 2 lavages. Quelquefois avant de laver au patte
au Campêche chauffé à 40° avec quelques bichromate de
bois d'Inde. En sortant de lavage, patter en tabac
et mettre sur

Chromate 10 % pour clair et 20 % pour foncer.
On chauffe à 40°. Ne jamais rechauffer à cause du poids
Une fois bien faire tâcher et faire un vrai dégondi d'eau

puis quelques cuves grandes pour bien écailler le Chromate.
puis passer sur un Savon blanc (1re Qualité)
30% pour Laine, 50% Coton, chauffé environ à 35° donner 5 à 7 tours, laver, mettre 20 Hl en réchauffant de 30° à 48°. Il faut que l'arrivage soit suffisamment pour pouvoir empêcher le Savon qui s'attache après. Donner 5 tours, laver, mettre la colle, 5 tours, laver et mettre de l'huile pour mettre sécher. Quant on met la colle on a toujours habitude de rajouter l'acide car au 1er moment l'acide est pris. Quand la colle on met aussi préalablement de l'acide tartrique.

La colle 5%

huile Il en faut mettre trop peu pour les grands couples. Soudés que pour Organzin on peut mettre 10%.

Bleu Marine

Cuit.

Chauffe X selon la chauffe que l'on veut donner.
Rouil (Varie selon la nuance). Blanchir à faire quelques cuves préparer un bain de galle d'Istrie 150%, chauffer à la moitié étaleurs, mettre du Violet (48V Moment de la teinture) On met quelquefois en 2 fois du Violet. Quant au Verte du Violet il faut avoir toujours soin de brasser pour éviter la formation des Cristaux. Après avoir donné quelques tours, laver, chauffer bouillant, quelques tours pour réchauffer encore (Toujours de chauffer toujours 2 fois) Voir la nuance, mettre du Sel Vert 12% (S'il est très chaud on met un peu d'eau pour refroidir) bouillir on peut mettre à 80°. La étaleuse à laquelle on met du Sel Varie selon la nuance plus ou met étaudé. Plus celui-ci éclaircit la nuance. Une fois que le Sel (10% de Sulf. fer 15% Sulf. est mis, il faut voir la nuance bien moins violetée car le Savon fait virer sensiblement. On teinte à peu près deux heures. Faire un eau, tordre, laver 2 fois au tabrier. Savonner à 35° à 40° quelquefois 45° (Quantité de Savon est peut être mentionné à Vue d'œuil il faut que celui mousse comme il faut.)
Une fois Savonné faire un dédistage, quelques eaux et arriver.

Chlorure : Acide, eosine 5%, Acide 25%, Sulf. 80%
L'huile fait foncer la nuance ainsi que le bichromate, enfin il vaut mieux voir toujours moins foncer pour les premières. Quand l'huile est insuffisante, cela fait blanchir les bruns. Quand on arrive trop foncé sur le savon, on peut mettre du bois d'Inde dans le savon même tout en maintenant la chaleur.

Beau Bleu Marine

Chauffe, fond de bleu sur savon coupé, un avivage acide bondage. Mettre sur bon galle à 60° à peu près avec du violet. Chauffer brillant, donner quelques tiges puis mettre de la composée pour griser (5%). foncer un peu la nuance (ceci dépend de la nuance) et quelques tiges. Ensuite, mettre du sel d'étain, graines pendant une demi heure. Laver 2 fois savonner pas trop chaud (tous les fonds bleus ne doivent pas être savonné chaud) laver. une fois au tabouret un acidi bondage deux ou 3 eaux et un avivage ensuite. Quelquefois, en sortant de bleutage, on fait un Rouil bien laver, faire un eau chaude à 80°, puis mettre au bon galle.

Myrthe.

Charge X, Dégommage, donner un fond de bleu au savon coupé à 80 H, un avivage. Mettre sur un cachou 1/2 C pour commencer avec terre de vert d'anthra, rechauffer brillant et mettre du sel bleu la nuance à une chaleur bonne. On peut mettre quelquefois de la composée avant de mettre sel du sel pour noircir. Teinture et bordage, (avant de bordage faire un eau) bien laver au tabouret deux fois. Savonner chaud Il ne faut jamais savonner chaud les bleutes car cela peut faire tomber la couleur nuance. On peut mettre du bois d'Inde si il en faut sur savon. Savonnage au tabouret, un bichromage savonnage en cuve.
Avivage, celle, fait de citron, huile. pour les nuances un peu foncées, on fait un Rouille après bleutage à l'anthra sur savon coupé. Donner 5 tiges sur Rouille (30% H) 80°C bien laver, faire un eau chaude, refroidir, tordre. et mettre sur cachou à 1/2 chaleur etc. etc. etc. Bleus on met chaud le sel d'étain, sous la nuance s'éclaircit. On met ordinairement de 55° à 60°C on rechauffe s'il en faut. On laisse traîner après pendant

2 heures, puis laver faire un eau, tordre, laver au Calcaire deux fois, passer en bâton, mettre sur un Savon à 35°C à peu près (pas trop chaud) Cacher, faire un Teinture, quelques secondes arriver au fut de citron 45°C avec eau de Javelle. L'excès de l'acide citrique éclaircit un peu la nuance, l'acide sulfurique également et blanchit en même temps. On met avec succès du citron sur l'avivage. Sans les Verts foncés, comfait un blanchage au Sulfate (le nombre de Kouils varie selon la nuance demandée). Cacher, sel, on peut mettre du bois d'Inde. Savonner, laver, aviver.

Vert Grenat. Rouil, Sulfate, mettre sur la galle d'Etain, absorbé avec du Violet 4 B. V. de la terre. Pour absorber, il faut des corps de sulfate à peu près. Après quoi, mettre du sel d'Etain préalable en bouillant bien traiter, faire un eau bordeau, laver 2 fois Savonner à 35°, refroidir pour bouillant à 45°, Sulfatage, lavage, avivage.

Grenat pour Parapluie

Sortant de la cuite, faire un Sulfatage, bordeau fort à la Teinture, mettre sur cachou (chaud) donner quelques tours sans rien mettre pour bien brouiller, refroidir un peu chaud et du violet (quant au ce dernier cela dépend de la nuance demandée) chauffer en bouillant traiter sans mettre du sel (car pour les nuances violettes la fuchsine jaunit au contact du sel d'Etain). Traiter jusqu'à refroidissement complet, tordre, laver deux fois, Savonner froid, laver, aviver à l'acide acétique. ~~Les sulfatés ne avivent à l'acide acétique~~. On peut mettre du bois d'Inde sur cachou.
Comme je viens de dire, pour certaines nuances, on doit mettre du sel d'Etain.
En sortant du cachou, après avoir bien lavé au Calcaire on peut mettre sur chromate à peine déjà rouge 1% à peu près, c'est simplement pour foncer la nuance.

Grenat Souple

Mouiller sur un cachou à moitié chaleur, laver, mettre de tel chaux la moitié de ce que l'on doit mettre (on peut mettre du commencement comme simple mordant) quelques tours, laver, mettre la fuschine, quelques tours, chauffer bouillant, absorption puis mettre restant du tel que l'on peut après 10 mn de tours après (chauffage en bouillant) à peu près à une chaleur de 70°. Laisser traîner laver à la main, savonner, lavage à la main avivage à l'acide acétique.

Carmélite

Le bouton de Rouille Varie selon la nuance que l'on veut donner, après Rouil, bien savonner, mettre sur la galon d'Istrie avec du bois de Inde bouillant, on en met à peu près 100 gr. pour 1 K de laine on ajoute à peu près 1 Litre par Kilos Ensuite on met du tel dans le dosage de la chaleur Varie selon la nuance. Quelque fois que l'on est bien en entière. Si l'on laissait traîner longtemps le tel fait tremper en brunes Indigne. Après bien laver au lavoir, bien savonner, laver en tiédissage et avivage.

Souple — Mouiller, chauffer X. lavage au lavoir, bon Rouillage (Varie selon la nuance) lavage au lavoir, patouge en bâton. Mettre sur une galon d'Istrie avec du Bois de Inde à moitié chaleur pour commencer, on peut mettre un bon de Violet (selon l'échantillon) on chauffant bouillant ; puis chauffer bouillant 2 ou 3 coups Jusqu'à ce qu'il soit bien absorbé, laisser bien

de faire laisser jusque au lendemain, tout en
trempant dans le sain, le lendemain, lever et
mettre du sel à 60°C pour la trempe)
puis on chauffe plus la trempe descend.
Comme la trempe est aussi jaune et moins
fiera, on fait un eau salée, tiède, laver,
2 fois, puis mettre dans un bain qui chauffe
à 40°, tiédissage, quelques secondes, puis
mettre du hydrolithe de fer dans un eau froide
pour dédoucir, faire aller et venir quelques minutes
pour fixer, faire un arrivage, coller, huiler fort
et faire chauffer à l'il enfonce pour la trempe.

Fumée de Londre

pour un acier
Recuit, dresser, mettre sur un cochon
modérée chaleur, chauffer brillant en qui
fait noircir la trempe. La couleur
qui est donnée par le cochon est Rouge
est un degré de trempe rouge. On juge
la trempe, on met bois de Londre, on le
enflamme selon la trempe on recharge
pas une fois. On le met point de sel
une fois bonne, on trempe, dans 2 fois,
laisser dans tiédissage, quelques secondes
arrivage, changer la grappe avant
de mettre tiges, finir droit et redresser
avant de mettre tiges

Ce traité sur la Correspondance des
cuisines de ministère / par Mr Collin
Sarcy Boulevard St Germain.

